УДК 373 ББК 74.102 П37

**П37** Планирование в современном ДОУ: Методическое пособие / Под ред. Н.В. Микляевой. — М.: ТЦ Сфера, 2013. — 128 с. — (Библиотека журнала «Управление ДОУ»). (2)

ISBN 978-5-9949-0740-5

В пособии дана характеристика моделей образовательного процесса с учетом новых государственных требовании и систематизированы требова­ния к содержанию и формам планирования воспитательно-образовательной работы в современном ДОУ, описаны особенности комплексно-тематического планирования непосредственно образовательной деятельности педагогов и де­ятельности в ходе организации режимных моментов, а также самостоятельной деятельности детей, взаимодействия педагогов с социальными партнерами — специалистами детского сада и родителями воспитанников.

Пособие рекомендовано для педагогов и специалистов детских садов, старших воспитателей ДОУ и руководителей структурных подразделений территориальных образовательных комплексов.

УДК

ББК

373 74.102

**О ООО «ТЦ Сферам [01 I НМнклгаш 11.11. чн i**

ISBN 978-5-9949-0740-5

Предисловие

Важной функцией организации образовательного процесса ДОУ, обеспечивающей планомерную, систематическую, рациональную и эффективную работу всех его подразделений, является *планирование.*

Планированию предшествует всесторонний и глубокий анализ состояния воспитательно-образовательной работы в дошкольном учреждении, выявление сильных и слабых ее сторон, определение актуальных задач на предстоящий период. При этом всем известны условия эффективного планирования, когда соблюдаются три главных условия:

* объективная оценка уровня работы дошкольного учреждения  
  в момент планирования;
* четкое представление тех результатов, уровня работы, которые  
  к концу планируемого периода должны быть достигнуты;
* выбор оптимальных путей, средств, методов, которые помогут  
  добиться поставленных целей, а значит, получить планируемый  
  результат.

Однако сегодня система планирования претерпевает ряд серьезных изменений в соответствии с новыми федеральными государственны­ми требованиями. С теоретической точки зрения это связано с тем, что вводятся новые требования к планированию образовательного процесса, который должен:

* основываться на принципе развивающего образования, его  
  цель — развитие каждого ребенка, комплексно-тематическом  
  принципе построения образовательного процесса; принципе  
  интеграции образовательных областей в соответствии с воз­  
  растными возможностями и особенностями воспитанников  
  группы;
* обеспечивать единство воспитательных, развивающих и обу­  
  чающих целей и задач образования воспитанников, в процессе  
  реализации которых формируются знания, умения и навыки,  
  имеющие непосредственное отношение к развитию детей  
  дошкольного возраста;

— соответствие планируемого содержания и форм организации детей возрастным и психолого-педагогическим основам до­школьной педагогики.

С практической точки зрения эти требования должны найти от­ражение в выборе, адаптации или разработке эффективных моделей образовательного процесса для детей разного возраста, выразиться на трех основных уровнях планирования образовательного про­цесса в современном дошкольном образовательном учреждении: стратегическом, тактическом и оперативном. Кроме того, данные требования призваны отразить специфику взаимодействия субъектов образовательного процесса (детей, педагогов и родителей) и социаль­ных партнеров — как внутри ДОУ, так и вне его. Это чрезвычайно сложные задачи. Попробуем обобщить опыт их решения в данном методическом пособии, не претендуя на научную новизну и теоре­тическую значимость предлагаемых путей выхода из проблемных ситуаций. Нам было важнее систематизировать то, что сложилось в практике, и подвести под этот опыт необходимую теоретическую базу. Поэтому мы будем благодарны и ученым-теоретикам, и прак­тикам за замечания и рекомендации к совершенствованию данного методического материала.

ПОНЯТИЕ И СТРУКТУРА

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО

ПРОЦЕССА\*

*Образовательный процесс* как термин берет свое начало в по­нятийно-терминологическом поле *педагогического процесса.* Пе­дагогический процесс — одна из главных категорий педагогики, происходит от латинского слова «processus» — продвижение, имеет множество определений. Например, педагогический процесс — это целенаправленное содержательно насыщенное и организационно оформленное взаимодействие педагогической деятельности взрослых и самоизменения ребенка в результате активной жизнедеятельности при ведущей и направляющей роли воспитателя\*\*.

**Функции педагогического процесса**

*Социальной адаптации* — приспособление детей к условиям жизни в обществе.

*Ценностно-ориентационная* — помощь в выработке первоначаль­ных установок и ориентиров в повседневной практической деятель­ности и в отношениях с людьми.

*Развивающая* — совершенствование физических сил, интеллекту­альных возможностей, духовности.

*Просветительская* (информационная) — усвоение детьми знаний о природе, обществе, отношениях между людьми, об общественном социуме, о способах деятельности.

Таким образом, главное свойство педагогического процесса как динамической системы\*\*\* — его способность к выполнению со­циально обусловленных функций. При этом *движущими силами* педагогического процесса являются противоречия между требо­ваниями к ребенку и его реальными возможностями. Поэтому он может рассматриваться как специально организованное, развиваю­щееся во времени и в рамках определенной воспитательной системы взаимодействие воспитателей и воспитанников, направленное на достижение поставленной цели и призванное привести к преобразо­ванию личностных свойств и качеств воспитанников. Это возможно

\* Авторы — Н.А. Виноградова, Н.В. Микляева.

\*\* Определение дано Б.Т. Лихачевым.

\*\*\* Основные компоненты педагогического процесса: цель, задачи, содер­жание, методы, приемы и организационные формы воспитания. Системообра­зующим компонентом педагогического процесса выступает его цель, которая объединяет все компоненты в систему в ходе его организации.

при условии развития данного процесса как целостного явления: **целостная,** гармоничная личность может быть сформирована только в целостном педагогическом процессе. Поэтому последний пред­ставляет собой единство процесса обучения и воспитания (в узком смысле) и процесса развития воспитуемых (в широком смысле).

По мнению И.П. Подласого, синтез воспитания и обучения в процессе развития детей и организации педагогического процесса предполагает три этапа:

*подготовительный* — определяются цель, конкретные задачи, вы­ясняется состояние вопроса, планируются, прогнозируются результат, схема процесса, подбираются методы воздействия с учетом основной задачи, возраста детей и концепции воспитания;

*основной* — в соответствии с намеченным планом осуществляется педагогическое взаимодействие воспитанника и воспитателя, ведется постоянный оперативный контроль за промежуточными результатами, который позволяет обнаружить отклонения, ошибки и сразу же произ­вести коррекцию, ввести необходимые дополнения и изменения;

*заключительный* — анализ результатов, в ходе которого прово­дится исчерпывающий анализ причин получения положительных результатов и появления недостатков.

Большую роль в том, чтобы педагогический процесс осущест­влялся эффективно, играют его *системность\** и такое проявление системности, как *целостность.*

Признаки, характеризующие целостность педагогического процесса:

* целостный подход к изучению педагогических явлений и про­  
  цессов;
* взаимозависимость цели, содержания, форм, методов и средств  
  педагогической работы.

В том числе это касается интеграции средств, методов и форм обучения и воспитания в педагогическом процессе ДОУ. С точки зрения интеграции воспитания и обучения в технологическом аспекте педагогического процесса считается, что такая взаимосвязь обеспе­чивает формирование нового качества обучения — оно становится воспитывающим. При этом достигается органическая взаимосвязь между приобретенными детьми знаниями, навыками и умениями и усвоением опыта творческой деятельности, формированием эмоци­онально-ценностного отношения к миру, друг к другу и к усваивае­мому материалу (по И.Ф. Гербарту).

\* Педагогический процесс как система характеризуется целостностью вос­питательно-образовательной работы в конкретном образовательном учреждении и опирается на принципы целостности, коммуникативности, структурности, управляемости, целенаправленности и развития.

Реализация воспитательной функции обучения в педагогическом процессе, в свою очередь, обеспечивает активизацию познаватель­ной и практической деятельности воспитанников, способствует сознательному усвоению знаний и формированию условий для их i иорческого применения, влиянию представлений на становление мировоззрения детей.

Особенности педагогического процесса не ограничиваются воз­можностями интеграции воспитания и обучения и их взаимовлиянием друг на друга. Внутри него как внутри системы скрыты способность к преодолению противоречий развития усилиями самих участников об­разовательного процесса, способность к самоуправлению: постанов­ке целей, проектированию нового состояния системы, корректировке отдельных составляющих и этапов данного процесса, объективному **анализу** их хода и результатов, выдвижению новых перспектив и т.д. ')то находит отражение в адаптации педагогического процесса к со-иременным требованиям. В частности, сейчас он воспринимается как *образовательный процесс,* который:

— обеспечивает единство воспитательных, обучающих и развива­ющих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;

* строится с учетом принципов целостности и интеграции  
  содержания дошкольного образования и основывается на  
  комплексно-тематическом принципе построения;
* обеспечивает осуществление образовательного процесса в  
  двух основных организационных моделях, включающих со­  
  вместную деятельность взрослого и детей и самостоятельную  
  их деятельность.

Рассмотрим, как это повлияло на представления ученых о сущно-тя и структуре педагогического процесса. Ранее он представлялся, аномним, как специально организованное и развивающееся во вре-лени педагогическое взаимодействие и имел структуру.

**Структура педагогического процесса**

**Внешняя**

*Педагог* — центральная фигура педагогического процесса, носи­тель цели, выступает как субъект и объект педагогического процесса. Как субъект получает специальное педагогическое образование, раз­вивает способность к активному общению с детьми, организации их жизни и деятельности. Педагог как объект педагогического процесса в результате непрерывного образования, самовоспитания, общения с детьми подвергается воспитательным воздействиям и стремится к самосовершенствованию.

*Ребенок* — объект педагогического процесса, представляет собой индивидуальность, развиваемую и преобразуемую в соответствии с педагогическими целями, как субъект педагогического процесса — развивающаяся личность, стремится к удовлетворению своих потреб­ностей, интересов и стремлений.

*Сфера и деятельность,* специально организованные.

**Внутренняя**

*Целевой* (целеполагание) — включает в себя цели (стратегическую и тактическую). Цель определяет задачи, реализуемые в определен­ных условиях.

*Деятельностный* — характеризует формы, способы, средства организации и осуществления воспитательного взаимодействия, направленного на реализацию целей и задач, освоение содержания педагогического процесса.

*Результативный* — достигнутые результаты и степень эффектив­ности педагогического процесса, обеспечивает управление качеством воспитательно-образовательной деятельности.

*Ресурсный* — отражает условия протекания педагогического про­цесса (нормативно-правовое, информационно-методическое, кадро­вое, материально-техническое, финансовое обеспечение и др.).

С точки зрения восприятия и анализа данного процесса как об­разовательного произошел ряд изменений. Как считает д-р пед. наук, профессор Л.А. Парамонова, с точки зрения культурно-исторического подхода (по Л.С. Выготскому) основополагающей **целью** данного процесса должно быть создание условий, способствующих ком­фортному психологическому состоянию ребенка и «присвоению» им общечеловеческой культуры, заложенной в предметах, природе, че­ловеческих отношениях, а также в способах переживания, познания, преобразования и порождения нового. Тогда в процессе присвоения общечеловеческих ценностей происходит достижение таких фунда­ментальных целей образовательного процесса, как разностороннее развитие ребенка, развитие его интересов и способностей, формиро­вание базиса личностной культуры.

*Содержание* образовательного процесса включает направления работы по социально-личностному, физкультурно-оздоровительному, художественно-эстетическому и познавательно-речевому развитию детей. В качестве основы для их пересечения в рамках образова­тельного процесса выступает интеграция десяти образовательных областей, которые прямо или косвенно соотносятся с перечисленны­ми направлениями развития: «Физическая культура», «Здоровье», «Социализация», «Труд», «Безопасность», «Чтение художественной

нитературы», «Коммуникация», «Познание», «Музыка», «Художе-• i пенное творчество». При этом, по мнению Л.А. Парамоновой, в их содержание должны входить:

* информация из разных областей действительности, которая  
  в результате активного присвоения ребенком становится зна­  
  нием\*;
* способы и средства деятельности ребенка, разных ее видов  
  (двигательной, игровой, речевой и познавательной и др.);
* способы общения и адекватного поведения в разных ситуациях;
* набор определенных личностных качеств (активность, инициа­  
  тивность, самостоятельность, любознательность, оптимистич-  
  ность и открытость, аккуратность и умение следить за своим  
  внешним видом и т.п.).

Содержание образовательного процесса с *технологической точки прения* может быть реализовано в совместной деятельности педагогов и детей, а также через оптимальную организацию самостоятельной деятельности последних.

Под *совместной деятельностью взрослых и детей* понимается деятельность двух и более участников образовательного процесса (взрослых и воспитанников) по решению образовательных задач на одном пространстве в одно и то же время. Она отличается наличием партнерской позиции взрослого и партнерской формой организации (сотрудничество взрослого и детей, возможность свободного разме­щения, перемещения и общения детей в процессе образовательной деятельности), предполагает сочетание индивидуальной, подгруппо-вой и групповой форм организации работы с воспитанниками. При ■этом очень важно, чтобы организация жизни и деятельности детей осуществлялась с точки зрения обеспечения им комфортности и учитывала их потребности, прежде всего, в признании и общении, а также в движении, проявлении активности, переживании и познании, в творчестве.

Под *самостоятельной деятельностью детей* понимается свобод­ная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами предметно-развивающей среды, обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющая ему взаимо­действовать со сверстниками или действовать индивидуально. При этом Н.Л. Короткова обращает внимание педагогов на то, что блок самостоятельной деятельности детей должен наполняться образова-

\* По мнению Л.А. Парамоновой, к которому мы присоединяемся, часто встречающееся противопоставление «знаньевой» и «деятельностной» педа­гогических парадигм при хулении первой неправомерно, поскольку знания являются одним из важных результатов деятельности детей и взрослых.

тельным содержанием за счет создания воспитателем разнообразной предметной среды (материалы для игры, рисования, лепки, конструи­рования, исследования-экспериментирования и др.), обеспечивающей широкий выбор дел по интересам, позволяющей каждому ребенку включаться во взаимодействие с ровесниками или действовать ин­дивидуально.

*Результаты* совместной и самостоятельной деятельности детей и взрослых отражаются в ходе промежуточного (по итогам освоения об­разовательных областей) и итогового (по степени сформированное™ социального портрета ребенка каждого возраста и выпускника ДОУ) мониторинга. Он выступает как технология управления качеством образовательного процесса и как оценка его соответствия запросам родителей и социальному заказу общества.

Мы рассмотрели структуру образовательного процесса и измене­ние представлений ученых о нем с течением времени. Такая логика описания связана с тем, что процесс — то, что разворачивается во времени как закономерная смена различных состояний, последо­вательность которых определена их внутренней структурой и теми возможными переходами (превращениями, преобразованиями), кото­рые содержатся в этой структуре как ее интенция. В этом отношении образовательный процесс раскрывается в его внешних и внутренних противоречиях: и как сущность, и как явление. Поэтому большое значение в его организации имеют процессы моделирования.

МОДЕЛИ ОРГАНИЗАЦИИ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО

ПРОЦЕССА\*

**I)** основе моделирования образовательного процесса лежат основ­ные парадигмальные модели образования (табл. 1), сравнительную характеристику которых осуществил В.Я. Пилиповский\*\*.

*Таблица 1* **Основные нарадиг мальные модели образовании**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Традиционалистская | Рационалистическая | Гуманистическая (феноменологическая) |
| В основе лежит идея «сберегающей», кон­сервативной (в по­ложительном смысле) роли образования, цель которой заключалась в сохранении и передаче молодому поколению наиболее существенных элементов культурного наследия, способствую­щего как индивидуаль­ному развитию, так и сохранению социально­го порядка | В центре внимания педагога — не содер­жание, а эффективные способы усвоения мо­лодым поколением раз­личных видов знаний. Ее цель — сформиро­вать у подрастающего поколения адаптивный «поведенческий репер­туар», соответствующий социальным нормам и требованиям общества | В центре внимания — ребенок как субъект жизни и духовная лич­ность, имеющая потреб­ность в саморазвитии. Парадигма ориентирова­на на развитие внутрен­него мира ребенка, на межличностное обще­ние, диалог, помощь в личностном росте. Это направление провоз­глашает ценностное отношение к ребенку и детству как уникаль­ному периоду жизни человека |

С учетом данных моделей для «модельного» описания образо­вательного процесса (табл. 2, 3) Н.Л. Короткова и Н.Я. Михайленко предлагают принять следующие измерения;

* функции (позиции) взрослого по отношению к детскому со­  
  обществу;
* организация содержаний образования;
* структура предметной среды.

В связи с этим авторы выделяют четыре модели организации об­разовательного процесса.

\* Авторы — Н.А. Виноградова, Н.В. Микляева.

\*\* *Лопатина Л, Л.* Парадоксы современного воспитания детей дошкольного

возраста// http://www.pedcollege.ru/doc/conf\_pd\_2006/sbornik.pdf.

11

*Таблица 2*

Модели **организации образовательного процесса'**

(по Н.Я. Михайленко, Н.А. Коротковой)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Компонен­ты** | **Учебная (Типовая программа)** | **Комплексно-тематическая** | **Предметно-средовая** | |
| **1** | 2 | 3 | 4 | |
| Содержание модели  р | Все образовательные (развиваю­щие) содержания организованы в форме разграниченных друг от друга и обладающих собствен­ной логикой построения учебных предметов, по сферам познания и видам деятельности, каждый из которых развертывается через жесткую последовательность учебных задач (строгое движе­ние от простого к сложному). Образовательный процесс стро­ится в школьно-урочной форме. Предметная среда приобретает вид «учебных пособий» | Здесь тема как специ­ально выделенное педа­гогом и предложенное вниманию детей то или иное явление жизни проецируется на раз­ные виды активности (дети удовлетворяют свои разные интересы). Богатство ассоциатив­ных связей, возмож­ность ее «проживания» в комплексе разных деятельностей | Образовательные содержания не вносятся воспита­телем, а непосредственно проецируются на пред­метную среду, окружающую ребенка. Предполага­ется, что ребенок, свободно действуя в специально созданной предметной среде, как бы «вычерпыва­ет» из нее образовательные содержания. | |
| 1-й вариант модели | 2-й вариант модели |
| Предметная среда складывается из спе­циально созданных материалов, которые автодидактичны, сами направляют ак­тивность ребенка в определенное русло, провоцируют пробы и фиксируют ошибки | Предметная среда вклю­чает материалы, необ­ходимые для свободной детской деятельности, и зонируется по ее видам (сюжетная игра, рисо­вание, конструирование и т.д.). Предметный мате­риал наталкивает ребенка на новые формы актив- |

*ПроОолжение* ***табл.***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | |
|  |  |  |  | ности и стимулирует рождение новых замыс­лов, упражнение в тех или иных умениях |
| Роль воспитателя | Позиция взрослого — регламен-таторская, учительская. Идеал взрослого — удержать актив­ность ребенка в рамках учебного  предмета | Воспитатель может за­нимать позицию учите­ля, вводя детей в тема­тические содержания, раскрывая какие-то представления, в дру­гие моменты — «про­живает» тему с детьми как партнер | Функции взрослого мини мизиру ются. Взрослый помогает ребенку в выборе мате­риала и демонстрирует образцы действий с ним, если это необхо­димо | Функция взрослого — помощь ребенку в реали­зации его замыслов, под­сказанных предметным материалом, дополнение и изменение предметной среды в соответствии с возникшими у детей ин­тересами |
| Деятель­ность детей | Инициатива и направление дея­тельности детей всецело принад­лежат взрослому. Все незапла­нированные «выбросы» детской активности воспринимаются как помеха образовательному про­цессу | Включение педагогом новых тем зависит от направлений предпо­читаемой активности детей, происходит путем предоставления им выбора способов реализации темы в разных видах деятель­ности | Активность детей не ограничена, т.е. они свободны в выборе де­ятельности | Ребенок сам проектирует свой образовательный процесс, выбирая тот или иной материал, переходя к новому |

*Окончание табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | |
| Достоин^ ства | Систематичность образования, наличие у педагога «генеральной линии» и конкретного плана работы | Обращена к детской активности и создает содержательно-смыс­ловое поле, которое позволяет избежать резкого разделения времени на учебное и время присмотра | Выбор детей достаточ­но свободен, т.е. они могут переключаться с одного пособия на другое | Инициатива в выборе тем и реализующих ее актив­ностей принадлежит ребенку. Предметная среда при­ближена к традиционным видам детской деятель­ности |
| Недостатки | Если данная модель не распро­страняется на все время пре­бывания детей в детском саду, появляется свободное от занятий время, которое воспринимается как время присмотра за детьми. Стремление педагогов избежать этого приводит к наращиванию учебных занятий по количеству и видам | Недостаточность систе­матичности развития и образования | Нет систематичности и конкретного плана работы. Поскольку дидактиче­ский материал огра­ничен, ребенок вы­нужден многократно упражняться в нем, от­рабатывая те или иные функции и умения | Отсутствие систематич­ности развития и образо­вания |

Комбинированная модель

(по Н.Я. Михайленко, Н.А. Коротковой)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание блоков** | **«Сборная» (комбинированная) модель** | | |
| **1 блок** | **2 блок** | **3 блок** |
| **Принципы учебной модели (организация по учебным предметам)** | **Принципы комплексно-тематической модели** | **Принципы предметно-средовой (организация среды по традиционным видам детской деятельности)** |
| Роль воспи­тателя | Взрослый занимает учительскую позицию с регламентаторскими функциями, инициа­тивой в предъявлении учебных задач, контро­лем за направлением детской деятельности | Взрослый — партнер детей, участву­ющий в совместной деятельности, но партнер-инициатор. При этом он не обязывает детей к определенного рода активности, но предлагает ее, своим примером и участием демон­стрируя образцы ее организации; в то же время поощряет и учитывает детскую инициативу в развертыва­нии деятельности | Взрослый находится за кругом детской деятельности, обеспечивая развивающую предметную среду для свободной дея­тельности детей, изменяя и дополняя ее в соответствии с детскими интересами; одновременно он является потенциаль­ным партнером детей, готовым подклю­читься к их активности при просьбах о поддержке и помощи в реализации их собственных замыслов |
| Достоинства | Разнообразие форм взаимодействия взрослого с детьми и форм организации содержаний образования создает большие возможности для обогащения развития детей | | |

РАЗРАБОТКА МОДЕЛЕЙ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО

ПРОЦЕССА В КОНТЕКСТЕ

ФГТ\*

Представленные выше модели имеют свои достоинства и ^ статки. Их компенсирует «сборная» или комбинированная модель^ Однако заменять ее на комплексно-тематическую модель в угоду принципу комплекс но-тематического процесса не нужно. Можно сделать так, чтобы принцип работал в рамках более эффективной — комбинированной модели. Рассмотрим, как это можно сделать.

Сначала нужно определиться с понятиями, которыми будут опери­ровать старший воспитатель и педагоги ДОУ на этапе моделирования образовательного процесса.

В федеральных государственных требованиях обозначено не­сколько новых понятий, связанных с планированием и организа­цией образовательного процесса — совместная образовательная деятельность (СОД) с детьми и непосредственно образовательная деятельность (НОД). Из текста самого приказа Минобрнауки России от 23.11.2009 № 655 (далее — приказ № 655), которым утверждены данные требования, первое понятие кроме непосредственно образова­тельной деятельности включает также образовательную деятельность в ходе режимных процессов и моментов (РОД или ОДРМ), а также опосредованное руководство самостоятельной деятельностью вос­питанников в предметно-пространственной среде группы и детского сада. Последние были противопоставлены НОД как деятельность, опосредованная ситуациями педагогического взаимодействия, проек­тированием и моделированием предметно-развивающей среды. Непо­средственно образовательная деятельность, которая осуществлялась в рамках специально отведенного времени, связанного с освоением программы воспитания и обучения детей в формате бывших занятий, оказалась синонимом таких ситуаций. С точки зрения организации педагогического взаимодействия этот термин неустойчив и накла­дывается на ряд других понятий. В противовес непосредственно, «опосредованная» образовательная деятельность, кроме акцента на косвенные методы руководства детской деятельностью, потребовала введения новых описательных форм и моделей организации образо­вательного процесса. Например, вводится якобы новая комплексно-тематическая (предметно-средовая) модель, но почему-то исчезает

Автор Н.В. Микляева.

комбинированная, «сборная». Возник новый термин — *интегри­рованная образовательная деятельность* (ИОД), который вобрал и **себя** целый ряд новых противоречий, перекрыв понятийное поле к-рминов «комплексная образовательная деятельность» и «интегри­рованный образовательный процесс». При этом, по мнению авторов примерной общеобразовательной программы «Успех», содержание ■титрированного, опирающегося на комплексно-тематический прин­цип построения, образовательного процесса с технологической точки (рения может быть реализовано в совместной деятельности педагогов п детей, а также через оптимальную организацию самостоятельной к-ительности.

Она отличается наличием партнерской позиции взрослого и парт­нерской формой организации (сотрудничество взрослого и детей, шиможность свободного размещения, перемещения и общения детей и процессе образовательной деятельности), предполагает сочетание индивидуальной, подгрупповой и групповой форм организации ра-1м1ты с воспитанниками. При этом очень важно, чтобы организация жизни и деятельности детей осуществлялась с точки зрения обе­спечения им комфортности и учитывала потребности в признании И общении, в движении, проявлении активности, переживании и познании, в творчестве.

Под самостоятельной деятельностью детей понимается свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами пред­метно-развивающей среды, обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально. Организация такой деятельности требует создания особой развивающей среды. Страте­гия и тактика организации самостоятельной и совместной деятель­ности могут быть реализованы в разных моделях интегрированного образовательного процесса. Рассмотрим, как это можно сделать в контексте ФГТ, но не ломая привычные для педагогов стереотипы восприятия и организации образовательного процесса.

Модель образовательного процесса на день

Модель предназначена для работы воспитателя. Она не должна быть перегружена теоретической информацией, но в то же время должна быть информативной. В основу такой модели, ориентируясь на принцип интеграции, можно положить соотнесение режимных моментов с особенностями организации предметно-простран­ственной среды, самостоятельной и совместной деятельности

16

**17**

детей и педагогов и педагогические ситуации. При определении содержательной части для наполнения данной модели необходимо ориентироваться на самые мелкие единицы педагогического **взаа** модействия — педагогические ситуации как основу для формирова­ния детско-взрослой общности в контексте организации режимных моментов (табл. 4—6).

За основу моделирования взята педагогическая ситуация. Тац игровая обучающая ситуация может быть отдельной формой органи­зованной образовательной деятельности, направленной на обучение детей в ДОУ Обучение с использованием игровых обучающих си туаций может выходить за рамки отведенного времени обучения на занятиях как формы непосредственно образовательной деятельности, переходя в самостоятельную игровую деятельность детей. Ситуация педагогического взаимодействия может быть также рассмотрена как ситуация-иллюстрация, ситуация-упражнение и ситуация-оценка, проблемная ситуация, что делает возможным ее использование как формы организации образовательной деятельности в ходе режимных моментов.

**-**

« **о**

***и* а>**

3

**£ a**

**g *п***

**S 8 я g**

»© о

**о ^ о о**

**Sa**

**х а.**

**л л**

**со *^***

**о <->**

**а** «

к ч

**а»**

S

**a ч**

**§**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| X О \* |  | щего j |  |  | ных |  | ная | | **«** |  | **ю** | дея- |
| lilts\* |  | ЧОб! | О U  P. S | о | **5** |  | ван |  | **"is** | о  **S** | **5** |
| Я « <и |  | годика < | га», здо эегаюш  1ИИ | 'од анад | гвноват | /ации | егриро | азовате | гельнос | плекеш | )вателы  .НОСТЬ |
| **а. ч** |  | ***Б*** |  |  | о. | **Р\*** | t-  X | **а.** | W |  |  |
|  |  |  |  |  | о и | о |  | **о** | и | **g** | **ft P** |
| **к = л** |  | рече- | ативная |  |  |  | и, ре- | **I** | 1, И30- | **й-** |  |
| **остояте. ятельнс детей** |  | гельная. | >ммуник | **1** |  |  | вательнз |  | пьтурна\* | гельная i |  |
|  |  | я | *■i* | **о** |  |  | **2** | оГ |  | г- |  |
| **л** |  | Двш | вая, | 1 |  |  | о | чева: | **1 i**  ■е-ю | |  |
| **к** |  |  |  |  |  |  | **6** |  |  |  |  |
| **- *л***  **s 3 £ 1** 111 Ё |  | »енняя |  | йтруд |  |  | **1" к\***  S | щие си |  |  |  |
| iiii |  | ;ды, утр | настика | местны! |  |  | ы-занят | обучаю | I |  |  |
| о |  | Бес< | гим | Сов |  |  | Игр | вые |  |  |  |
| S |  |  |  | о |  |  | м |  |  |  |  |
| **о.**  S = Н |  |  | **£** | **с**  **е** |  |  | : обр |  |  |  |  |
| ^ д о 5 |  |  | X | о |  |  |  |  |  |  |  |
| S \*л Е ^ £  **£ | I S 3** |  |  | X и **о** |  |  |  | S «1  *rf\* | *'X* |  |  |  |
|  |  |  | *1* | и Ч |  |  | ИрО1 | О |  |  |  |
| **0 о" S** |  | **о** | *X* | *а* |  |  |  | **S** |  |  |  |
| а. |  | Панн | **1** | Угол! | руче] |  | Прое |  |  |  |  |
| « |  |  |  |  |  |  |  |  | **1** |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | **ю** |  |  |  |
| **г §**  **к о** |  | **н** |  | я |  |  | cpej | X | axej |  |  |
|  |  | <и |  | а. |  |  | **о** | X | ев |  |  |
| ***Z* с** |  |  |  |  |  |  |  | U | **о** | н |  |
| р- |  | Cl, | **ъ** | « |  |  |  | **S** | ***Я*** | <L> |  |
|  |  | **С** |  |  |  |  | ***X*** | о |  |  |  |
| U |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| S |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| О S |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| h £ » |  |  | я |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Мее**  **в поло**  ДН! |  |  | S CQ О  **о х.** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

19

**В**

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|  | Свободная деятельность детей | Комплексирование предметно-развиваю­щих сред группы | Индивидуальная по­мощь, этические бе­седы, регулирование конфликтов | Коммуникативная, игровая, конструктив­ная, экспериментиро­вание и др. | Методика «Выбор в действии» |
| Прогулка | Предметно-простран­ственная среда детского сада | Наблюдения. Дидактические игры. Подвижная игра | Двигательная, комму­никативная, познава­тельная | Создание «секре­тиков» |
| Обед | Уголок дежурного, де­журства | Совместный труд, беседа о правилах по­ведения за столом | Трудовая | «Театр ложки» |
| 2-я половина ДНЯ | «Тихий час» (сон) | Адаптивная предметно-пространственная среда | Индивидуальная дея­тельность | Отдых | Чтение перед сном, беседа о пользе сна |
| Пробуждение | Оборудование для корректирующей гим­настики и гимнастики пробуждения | Корректирующая гимнастика, проблем­ные педагогические ситуации | Двигательная, комму­никативная | Психогимнастика, здоровьесберегаю-щие ситуации |
| Полдник | Поручение | Совместный труд, беседы | Трудовая, коммуника­тивная | Социально-ориен­тированные игры, метод опережаю­щего одобрения |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 |  | 6 |
|  | Непосред- | Преобразование обра- | Дидактические игры, | Познавательная, | Интегрированная |
|  | ственно об- | зовательной среды | игровые упражнения, | театрально-игровая, | образовательная |
|  | разовательная |  | коммуникативные | коммуникативная. | деятельность |
|  | деятельность |  | тренинги | речевая, конструктив- |  |
|  |  |  |  | ная и др. |  |
|  | Свободная | Творческие мастерские | Ситуации-иллюстра- | Виды деятельности | «Коробка идей», |
|  | деятельность |  | ции, ситуации-упраж- | по интересам | «Волшебный сун- |
|  | детей |  | нения и ситуации- |  | дучок» |
|  |  |  | оценки |  |  |
|  | Прогулка | Экологическая тропин- | Экологические на- | Строительные игры | Игры-путешествия |
|  |  | ка детского сада | блюдения, подвиж- | из песка и снега, ре- |  |
|  |  |  | ные игры | жиссерские игры |  |
|  | Уход домой | Панно «Как я провел | Беседа | Спокойные виды игр | Методика «Общего |
|  |  | день» |  |  | крута» |

Приведем пример адаптации данной модели к деятельности конкретного детского сада — опыту педагоги­ческого коллектива ГОУ д/с № 2526 Москвы.

N1

*Таблица 5*

Модель интегрированного образовательного процесса на день в ГОУ д/с № 2526

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Место в половине дня** | **Режимный процесс** | **Особенности организации** п **ред метн о-п ростра н-ственной среды** | **Совместная образовательная деятельность с педагогом** | **Самостоятел ьная деятельность детей** | **Формы и методы интеграции разных видов деятельности детей** |
| **1** | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| **1-я** полови­на дня | Прием детей | Панно «Мое утро» | Ритуал приветствия, беседы, рисование, гимнастика | Двигательная, рече­вая, коммуникатив­ная, символическая | Метод пиктограмм, здоровьесберегаю-щие ситуации. Комментированное рисование «Мои сны» |
| Завтрак | Поручения «Витамины на окне» | Совместный труд. Уход за растениями | Трудовая. Сервировка, уборка посуды | Поговорки, игруш­ки-аналоги, литера­турные персонажи (лук — Чиполлино **и** т.д.) |
| Непосред­ственно об­разовательная деятельность | Проектирование обра­зовательной среды. Подбор и оформление художественными ил­люстрациями | Игровая ситуация с использованием лите­ратурных персонажей «Путешествие с Бу-ратино» | Познавательная, рече­вая, творческая, изо­бразительная | Интегрированная образовательная дея­тельность / комплекс­ная образовательная деятельность. |

го

ш

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | С |
|  |  |  |  |  | Познавательно-рече- |
|  |  |  |  |  | вое развитие детей |
|  |  |  |  |  | на основе сочинения |
|  |  |  |  |  | ими историй со ска- |
|  |  |  |  |  | зочными персонажа- |
|  |  |  |  |  | ми и воплощением в |
|  |  |  |  |  | графических образах |
|  | Свободная | Комплексирование | Индивидуальная по- | Игровая, коммуника- | Комментированное |
|  | деятельность | предметно-развиваю- | мощь, беседа, регули- | тивная, эксперимен- | рисование панно |
|  | детей | щих сред группы. | рование конфликтов | тирование и др. | «Мы играем друж- |
|  |  | Зоны уединения, релак- | «Стол переговоров» | Творческая «Подарок | но», «Банк добрых |
|  |  | сации для детей |  | своими руками» | правил поведения» |
|  | Прогулка | Предметно-простран- | Подвижные игры, на- | Двигательная, кол- | Игра «Следопыт». |
|  |  | ственная среда детского | блюдения. | лективная игра, по- | Панно «Наши лю- |
|  |  | сада. | Игра «Найди предмет | знавательная | бимые игры» (после |
|  |  | Оборудование и мате- | и промолчи» |  | прогулки) |
|  |  | риалы для эксперимен- |  |  |  |
|  |  | тирования |  |  |  |
|  | Обед | Дежурства | Беседы о здоровой | Трудовая | Конкурс «Сервиров- |
|  |  |  | пище и этикете |  | ка столов» |
| 2-я | «Тихий час» | Адаптивная предмет- | Индивидуальная дея- | Сопровождение сна | Чтение, введение |
| половина | (сон) | но-пространственная | тельность. | детей | в сон с помощью |
| Дня |  | среда. | Решение проблемных |  | релаксационной му- |
|  |  | Оборудование и мате- | ситуаций с засыпа- |  | зыки |
|  |  | риалы для релаксации | нием |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|  | Пробуждение | Оборудование для кор- | Корректирующая | Двигательная, комму- | Здоровьесберегаю- |
|  |  | ректирующей гимна- | гимнастика, проблем- | никативная, самооб- | щие ситуации. |
|  |  | стики пробуждения | ные педагогические | служивание | Босохождение по |
|  |  |  | ситуации. |  | специальным коври- |
|  |  |  | Психогимнастика с |  | кам, «ленивая гимна- |
|  |  |  | элементами детской |  | стика», дыхательная |
|  |  |  | йоги |  | и корригирующая |
|  |  | i |  |  | гимнастика |
|  | Полдник | Поручение | Совместный труд, | Трудовая, коммуника- | Метод опережающе- |
|  |  |  | беседы | тивная | го одобрения,худо- |
|  |  |  |  |  | жественное слово |
|  | Непосред- | Преобразование обра- | Дидактические **игры,** | Познавательная, | Интегрированная |
|  | ственно об- | зовательной среды. | игровые упражнения | театрально-игровая, | образовательная дея- |
|  | разовательная | Обогащение уголков | «Конусные куклы», | коммуникативная, | тельность / комплекс- |
|  | деятельность | пособиями иллюстра- | «Тряпичные куклы» | конструктивная. | ная образовательная |
|  |  | циями, фото- и видео- |  | Игры с куклами-са- | деятельность. |
|  |  | материалами о созда- |  | моделками | Продуктивная, ху- |
|  |  | нии кукол разными |  |  | дожественная де- |
|  |  | народами мира |  |  | ятельность детей |
|  |  |  |  |  | (создание кукол) с |
|  |  |  |  |  | дальнейшим про- |
|  |  |  |  |  | игрыванием сюжетов |
|  |  |  |  |  | из жизни детей «Те- |
|  |  |  |  |  | атр на столе» |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 |  | **с** |
|  | Свободная | Творческие мастерские. | Ситуации-иллюстра- | Виды деятельности | ((ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК |
|  | деятельность | Создание музыкальных | ции, ситуации-упраж- | по интересам. | пожелания взрос- |
|  | детей | игрушек — погрему- | нения и ситуации- | Рисование, изготов- | лым» |
|  |  | шек, мастер-классы по | оценки. | ление поделок для |  |
|  |  | декупажу, квилингу, | Стимулирование | подарков, коммуника- |  |
|  |  | оригами | детей к творческой | ция, игра |  |
|  |  |  | активности |  |  |
|  | Прогулка | Экологическая тро- | Экологические на- | Строительные игры | Игры-путешествия. |
|  |  | пинка | блюдения, подвиж- | из песка, снега, ре- | Игры с ветром (флюге- |
|  |  |  | ные игры. | жиссерские игры | ры), воздушный змей. |
|  |  |  | Наблюдения за явле- |  | Путешествие по |
|  |  |  | ниями природы |  | участку — рисова- |
|  |  |  |  |  | ние с детьми плана |
|  |  |  |  |  | с отметками самых |
|  |  |  |  |  | тихих и ветреных |
|  |  |  |  |  | мест, опытная дея- |
|  |  |  |  |  | тельность |
|  | Уход домой | Панно «Мой день». | Беседа | Спокойные игры | Ритуал прощания |
|  |  | «Почтовый ящик — по- |  |  |  |
|  |  | желания взрослым» |  |  |  |

Можно описать комплекс ирование задач воспитательно-образовательной работы на более сложном уровне. В качестве примера приведем таблицу, разработанную педагогическим коллективом ГОУ ЦРР — д/с № 1745 Москвы. Она предлагается педагогам как модель, которую они конкретизируют в соответствии со спецификой своей возрастной группы и рабочими программами по образовательным областям.

**to**

*Таблица 6* Примерная структура планирования воспитательно-образовательной работы на день

Режим

Инте­грация образова­тельных областей

Совместная деятельность взрослого и детей с учетом интеграции образовательных областей

Групповая, подгрупповая

Индивиду­альная

Образова­тельная деятель­ность в режим­ных мо­ментах

Организация раз­вивающей среды для самостоятельной дея­тельности детей (цен­тры активности, все помещения группы)

Взаимодействие с родителями / социальными партнерами (театрами, спор­тивными, худо­жественными колами, общеоб­разовательными организациями)

Понедельник

Утро: игры, дежурство, индивидуаль­ная работа, поручения, утренняя гимнастика, КГН, завтрак

Указы­ваются образова­тельные области, задачи ко­торых реа­лизуются в данной де­ятельности и формах работы с детьми

Бассейн, утренняя гимнастика, ди­дактические игры, чтение художе­ственной литера­туры, беседа, раз­вивающие игры, артикуляционная и пальчиковая гим­настика

Беседа, под­ражатель­ные движе­ния, обуча­ющие игры. Закрепление пройденного по образо­вательным областям

Объясне­ние, показ, личный пример, на­поминание, ситуатив­ный разго­вор, напо­минание

Обогащение предмет­но-развивающей среды в группе.

Активизация детей на самостоятельную деятельность в цен­трах: книги, природы, художественного творчества; дежурства, сюжетно-ролевые игры, самообслужива­ние, моделирование, ведение календаря

ппишши

Беседы, консуль­тации (индивиду­альные, групповые, подгрупповые). Со­вместные праздни­ки, досуги,занятия. Экскурсии, на­блюдения, чтение. Совместное творче­ство.

Организация со­вместной трудовой деятельности (труд

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | | | 4 5 | |
| Непосред­ственно об­разователь­ная деятель­ность |  | (Занятия по расписанию.) Указывается деятельность и краткое содержание занятий | | | | в природе, в груп­пе) — субботники. Семейные творче­ские проекты, пре­зентации, конкурсы, интеллектуальный марафон |
| Игры, подго­товка к про­гулке. Прогулка: игры, наблю­дения, труд, индивидуаль­ная работа, физкультур­но-оздоро­вительная работа | Подвижная игра, спортивные игры, физкультурное занятие на улице. Наблюдения за объектами живой и неживой природы. Целевые прогулки, экскурсии. Труд на участке, в цветни­ке, огороде | Беседа, под­ражатель­ные движе­ния, обуча­ющие игры. Закрепление пройденного по образо­вательным областям. Коррекция | Сюжетно-ролевая игра, на­блюдение, экспери­менти­рование, исследо­вательская деятель­ность, кон­струирова­ние, раз­виваю­щие игры, рассказ, беседа, создание коллекций, проектная | Обогащение предмет­но-развивающей среды в группе, на участке. Сюжетно-ролевые, дидактические, на-стольно-печатные игры. Игры с песком (со снегом). Экспериментирование (песок, вода, снег, ве­тер). Моделирование. Опыты. Продуктивная деятельность | Родительские собра­ния, гостиные, ра­бота родительских клубов, семинары, открытые просмо­тры, мастер-класс. Семинары-прак­тикумы. Игровые образовательные программы. Анкетирование- Ин­терактивное взаимо­действие через сайт ДОУ Оформление родительских угол­ков. Буклеты, ин­формационные ли­сты. Фотоальбомы. |
| Возвращение с прогулки, КГН, обед, работа перед сном | Бассейн, чтение художественной литературы | Самосто­ятельная деятель­ность детей в центрах активности | Самостоятельная деятельность детей в различных центрах активности |

**5.2 я**

**1||**

■8а«

'. и>

Ё\*Э

« а\* **в**

**S В О.**

5. 2 &1 5

ГА Л

**В &**

**II**

**В s**

**5&**

**в Е**

**i**

**О**

28

ti S 9 « i)

**s S 1 В I**

S « e w н

■r t" к к £ ft

**^ в**

» & та

**Я И**

н

s Б яч В о. Н

Я 2 Я

**IS**

**11 s**

*X* -

5 Й £

■г *%* 2 **о**

**S ° О 5**

**il**

о о- р. р.

о &

в я о *а ,*

в си»Ь

**В О**

siei

о е; s я ю о

s я н ч о о я

н о. а ^ с с а о

j S

ш

**ti**

.г Я

ЯКе

о *&*

5 Ё |

!6 2 л

S

3 У

**1\*5**

**3 | в**

d H -Я

СО S ^7

**s 3 R**

С В U « Я

**ВО**

is

о н

**18**

п. nj b s

**Hi**

^ К EC

о **з Jj С а:** и

Модель образовательного процесса на неделю

**hit уже** не столько уровень педагогических ситуаций, сколько

I ■ 1ЧМШССТН0Й и самостоятельной деятельности детей и взрос-

пч < **пецифика** проектирования взаимодействия проявляется в за-11111 мhi 111 от того, каким видам деятельности отдается предпочтение ■ I |ч< i i но основы для содержательной интеграции. Непосредственно **при** ниппельная деятельность в отличие от опосредованных форм шрммую оказывается связанной с переводом классической сетки иш i им на язык интеграции образовательных областей (табл. 7—9). **И**. и **бывших** сетках теперь появляются громоздкие выражения типа IИ >Д "11о'шание + Коммуникация"», но можно реализовать задачу в

Ц цивилизованной» форме.

И ном случае модель интегрированного образовательного про-■.. I должна:

представлять специфику совместной и самостоятельной деятельности как основу событийности в течение недели, способствовать ее соотнесению с формами образовательной деятельности (в виде режимных моментов и непосредственно образовательной деятельности);

i юказывать интеграцию как на содержательном уровне (интеграция образовательных областей), так и на организационном (исполь­зование интегрированных форм образовательной деятельности); демонстрировать возможности совместной образовательной деятельности с родителями как ресурса интегрированного образовательного процесса.

*Таблица 7*

Модель интегрированного образовательного процесса **на** неделю

(старший дошкольный возраст)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дни** | **Деятель-** | **Непосред-** | **Инте-** | **Интегри-** | **Со-** |
| **недели** | **ность в ходе** | **ственно** | **грация** | **рованные** | **вместная** |
|  | **режимных** | **образова-** | **образова-** | **формы** | **образова-** |
|  | **моментов** | **тельная** | **тельных** | **образова-** | **тельная** |
|  |  | **деятель-** | **областей** | **тельной** | **деятель-** |
|  |  | **ность** |  | **деятель-** | **ность с ро-** |
|  |  |  |  | **ности** | **дителями** |
| **1** | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| **Ми** | Игры, орга- | Интегри- | Социали- | Игровые | Методика |
| к-дель- | низованные | рованная | зация. | обучаю- | «Утро ра- |
| **1ИК** | по инициати- | образова- | Здоровье. | щие ситу- | достных |

29

ации. Эколо-ическая экскурсия

ве взрослых и детей.

итуации-упражнения, оценки и проблемные педагогиче­ские ситуа­ции.

Совместные подвижные игры

тельная де­ятельность на основе приема коммен­тирующей речи

Музыка, дознание

*Продолжение табА*

встреч». Фотоаль­бом «Как я провел вы­ходные». Презента­ция резуль­татов очно-заочных экскурсий с родите­лями

*Окончание табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***2*** | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Коммуни- | Игры-за- | Здоровье. | Литера- | Тренинг |
| кативный | нятия и | Социали- | турный | детско-ро- |
| тренинг на | дидакти- | зация. | или теа- | дительских |
| основе при- | ческие | Художе- | тральный | отноше- |
| ема коммен- | игры по | ственное | досуг | ний. |
| тированного | программе | творче- |  | Тренинг |
| рисования | воспитания | ство. |  | сочинения |
|  | и обучения | Музыка |  | семейных |
|  |  |  |  | историй. |
|  |  |  |  | Выставка |
|  |  |  |  | детских |
|  |  |  |  | работ |

Втор­ник

Совместное эксперимен­тирование. Конструиро­вание

Интегри­рованная образова­тельная де­ятельность на основе приема коммен­тирующей речи

Познание. Коммуни­кация. Физиче­ская куль­тура

Лингви­стическая лаборато­рия

«Почтовый

ящик».

Викторина

**I [риведем** пример адаптации данной модели к деятельности кон-

I **ого** детского сада — опыту педагогического коллектива ГОУ д/с

' '.Ч) Москвы (см. табл. 8).

*Таблица 8*

**Модель интегрированного образовательного процесса на неделю в ГОУ д/с № 2526**

Среда

Чет­верг

Совместная проектная деятельность (подгрупп о-вая или кол­лективная)

Совместные

творческие

игры.

Спортивные

игры

№ры-за-нятия и дидакти­ческие игры по программе воспитания и обучения

Комплекс­ная образо­вательная деятель­ность на основе методики комменти­рованного рисования

Художе­ственное творче­ство. Труд. Безопас­ность. Коммуни­кация

Познание. Коммуни­кация. Художе­ственное творче­ство. Физиче­ская куль­тура

Проектная мастер­ская

Творче­ская ма­стерская. Физкуль­турный досуг

Методика «ресурсно­го круга», флеш-карты для самосто­ятельной работы дома

Открытое занятие для роди­телей. Совмест­ная образе вательная деятель­ность ро­дителей с детьми

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дни** | Деятель- | Непосред- | **Инте-** | **Интегри-** | **Со-** |
| **и. .I ш** | **ность** | **ственно** | **грация** | **рованные** | **вместная** |
|  | **в** ходе | образова- | **образова-** | **формы** | образова- |
|  | режимных | тельная | тельных | образова- | тельная |
|  | моментов | деятель- | областей | тельной | деятель- |
|  |  | ность |  | деятель- | ность **с** |
|  |  |  |  | ности | родителя- |
|  |  |  |  |  | ми |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| In | Игры, | Интегри- | Социа- | Игровые | Фотоаль- |
| **мдель** | организо- | рованная | лизация, | обучающие | бомы «Се- |
| **III К** | ванные по | образова- | познание, | ситуации | мейные |
|  | инициативе | тельная де- | комму- |  | хобби» |
|  | взрослых и | ятельность | никация, |  |  |
|  | детей. | на основе | художе- |  |  |
|  | Ситуации - | приема | ственное |  |  |
|  | упражне- | коммен- | творчество |  |  |
|  | ния, оценки | тирующей |  |  |  |
|  | и проблем- | речи. |  |  |  |
|  | ные педаго- | Панно |  |  |  |
|  | гические | «Наши |  |  |  |

**30**

31

*Продолжение табл*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |  |
|  | :итуации. | лгры, увле- |  |  |  |
|  | Совмест- | чения» |  |  |  |
|  | ные под- |  |  |  |  |
|  | вижные |  |  |  |  |
|  | игры. |  |  |  |  |
|  | Соревно- |  |  |  |  |
|  | вательные |  |  |  |  |
|  | коллектив- |  |  |  |  |
|  | ные игры |  |  |  |  |
| Втор­ник | Совместное макетирова­ние сказок, | Интегри­рованная образова- | Познание, коммуни­кация, без- | Сочинения сказок, историй | Мастер-класс для  детей и |
|  | создание | тельная де- | опасность | по методу ТРИЗ | роди гелей «Вол- |
|  | опорных | ятельность |  |  | шебные |
|  | схем | на основе |  |  |  |
|  |  | приема |  |  | игрушки»! |
|  |  | коммен- |  |  |  |
|  |  | тирующей |  |  | **1** |
|  |  | речи. |  |  |  |
|  |  | Панно |  |  | 1 |
|  |  | «Мир ну- |  |  |  |
|  |  | жен всем» |  |  | **1** |
| Среда | Совместная проектная деятель­ность (под- | Игры-за­нятия и дидактиче­ские игры | Художе­ственное твор­чество, | Проектная мастерская «Тряпичная кукла» с | Детско-родитель-ские рабо ты «Куклг |
|  | групповая или коллек- | по про­грамме вос- | коммуни­кация, по- | экскурсом в историю | своими руками» |
|  | тивная). | питания и | знание |  |  |
|  | «Игрушка | обучения |  |  |  |
|  | своими ру- |  |  |  |  |
|  | ками» |  |  |  |  |
| Чет- | Совмест- | Комплекс- | Познание, | Творческая | Открытое] |
| верг | ные игры, упражнения на социаль- | ная образо­вательная деятель- | комму­никация, художе- | мастер­ская — роспись | занятно 1 для роди­телей. |
|  | но значи­мые темы. | ность на основе | ственное творче- | гипсовых фигурок | (~ад- **от1** крытое |
|  | Игры- | методики | ство, соци- |  | **>аг1л 1ИС** |
|  | упражнения | комменти- | ализация |  | Для ро­дителей, |
|  | с имитаци- | рованного |  |  | посвящен |
|  | ей проблем | рисования. |  |  | ное теме |
|  | инвалидов | Обсужде- |  |  | инвали- |
|  | зрения, | ние с деть- |  |  | дов. |
|  | ходьбы, | ми темы |  |  |  |
|  | слуха | инвалидов, |  |  |  |

**32**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Окончание табл.* | | | | | |
| i | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|  |  | их проблем |  |  | Совмест- |
|  |  | и помощи, |  |  | ная обра- |
|  |  | рисунок |  |  | зователь- |
|  |  | «Как я могу |  |  | ная дея- |
|  |  | помочь» |  |  | тельность |
|  |  |  |  |  | родителей |
|  |  |  |  |  | с детьми |
| **lltlllli** | Коммуни- | Игры-за- | Музыка, | Совмест- | Выставка |
| **III** | кативный | нятия и | художе- | ный теа- | детских |
|  | тренинг | дидактиче- | ственное | тральный | работ. |
|  | на основе | ские игры | творчество | досуге | Сад — |
|  | комменти- | по про- |  | участием | выставка |
|  | рованного | грамме вос- |  | бабушек | работ ба- |
|  | рисования. | питания и |  | и других | бушек |
|  | Рисунки | обучения |  | членов |  |
|  | старших |  |  | семьи ре- |  |
|  | членов се- |  |  | бенка |  |
|  | мьи детей с |  |  |  |  |
|  | коммента- |  |  |  |  |
|  | риями |  |  |  |  |

К роме того, при разработке моделей интегрированного образова­нии.мого процесса на неделю необходимо учитывать, что в детском , иду есть тематические недели, объединяющие вокруг себя обра-итлтельную деятельность педагогов всех возрастных групп. Для недель составляется отдельная модель. Пример ее приведен иол. 9.

*Таблица 9*

Неделя **«Игры и игрушки». Планирование'**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **День** | **Время** | **Содержание работы** |
| **1** | 2 | 3 |
| **[онедель-**  **II1K**  U'ni. сю-\*1\*|по-роле-  **1<>Й III pi.J** | Утро | Сюжетно-ролевая игра «Знакомимся с профессия­ми». *Цель:* развивать у детей интерес к сюжетно-ролевым играм, закреплять звукопроизношение, ранее полученные знания о профессиях |

\* Автор СВ. Дё. Источник: http://nsportal.ru/detskii-sad/raznoe/nedelya-igry-i ushki-planirovanie.

**33**

Вторник День теа­трализован­ных игр и драматиза­ции

Среда День люби­мой игруш­ки

Четверг День рус­ской народ­ной игруш­ки и игры

Прогулка

Вторая

половина

дня

Утро

Прогулка

Вторая

половина

дня

Утро

Прогулка

Вторая

половина

дня

Утро

*Продолжение табл*

Пальчиковые игры: «Пальчик о пальчик», «Ладуш­ки». *Цель:* развивать мелкую моторику и обога­щать словарный запас.

Подвижные игры: «У медведя во бору», «Кошка и мышки», «Птички и дождик»

Игры с кубиками: «Строим сами», «Во что с этим можно играть». *Цель:* развить творческие способ­ности

Театрализованная игра: «Зайка». *Цель:* обогащать речь детей, добиваться правильной интонационно-выразительной речи и интереса к театрально-игро­вой деятельности

Пальчиковые игры с использованием пальчикового театра. *Цель:* развивать моторику рук и умение ис­пользовать персонажи из пальчикового театра. Игры: «Принеси предмет», «Лошадки»

Инсценировка сказки «Репка». *Цель:* формировать интерес к играм-драматизациям, умение использо-] вать куклы бибабо

Выставка «Моя любимая игрушка». *Цель:* создать у детей радостное настроение от показа своих лю­бимых игрушек.

«В деревне у бабушки» (совместная образова­тельная деятельность). *Цели:* использовать разные виды деятельности детей {музыкальную, речевую, изобразительную) для закрепления у них представ ления об осени, домашних животных; развивать активность малышей, стимулировать их творче­ские проявления

Подвижные игры: «Ножки, ножки», «Найди свой домик»

Игры детей со своими любимыми игрушками, при-] несенными из дома. *Цели:* воспитывать доброже­лательность; развивать желание играть вместе, не ссориться; обучать детей делиться игрушками

Выставка «Народная игрушка». *Цели:* познакоми детей с незнакомыми игрушками; создать радост­ное настроение. Игры с матрешками, пирамидками «Какие они все разные». *Цель:* познакомить детей с народными игрушками

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Окончание табл.* | | |
| 1 | 2 | 3 |
|  | Прогулка | Игры с мячами: «Мячи в корзине», «Поймай, прокати» |
|  | Вторая половина **ДНЯ** | Самостоятельные игры детей с пирамидками и матрешками. *Цели:* приучать детей играть дружно, самостоятельно; выбирать сюжет игры |
| И»  **IV**  **NX IV**  **< МЧИ**  **|||1 IIIKH** | Утро | Выставка музыкальных инструментов. *Цель:* по­знакомить детей с незнакомыми музыкальными инструментами. Индивидуальные игры с музыкальными игрушка­ми: волчки, бубенцы, погремушки. *Цель:* воспиты­вать у детей бережное отношение к музыкальным игрушками, умение обращаться с ними |
|  | Прогулка | Подвижные игры с использованием музыкальных инструментов: бубна, барабана, маракасов. Игры: «Звоночек», «Кто больше соберет» |
|  | Вторая половина дня | Игра «Угадай, что звучит»- *Цель:* развивать чув­ствительность и восприимчивость к звукам |

Модель образовательного процесса на месяц

< IMO понятие НОД здесь отходит на второй план, главным же стано-■1 к Mil шместная образовательная деятельность детей и взрослых. В свя-HI | ч им модель интегрированного образовательного процесса должна; i оотносить специфику всей воспитательно-образовательной риботы в течение каждой недели с особенностями организа­ции форм интегрированной образовательной деятельности с детьми и форм совместной интегрированной образовательной деятельности с родителями воспитанников; н качестве содержательной линии интеграции использовать интеграцию направлений образовательного процесса как основу для совместной интегрированной деятельности, формирования детско-взрослой общности на основе создания общих интересов детей и взрослых и условий для комплексного развития способ­ностей воспитанников;

в качестве организационной линии интеграции использовать комплексно-тематический принцип планирования образо­вательной деятельности, принципы организации проектной деятельности детей и взрослых (при этом следует учесть,

**34**

35

что проекты можно классифицировать в соответствии с *т* правлениями образовательного процесса — как социальна нормативные, исследовательские и творческие); предусматривать в рамках форм совместной интегрирован на образовательной деятельности с родителями воспитанника использование таких форм взаимодействия, которые бы era собствовали гармонизации детско-родительских отношенш активному включению родителей в образовательный проце] и налаживанию партнерства между детским садом и семье Все это возможно на основе использования социально-ор| ентированных и интерактивных технологий (табл. 10—-13

*Таблица*

**Модель интегрированного образовательного процесса на месяц**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | | |
| **Неде­ля** | **Направление интеграции линий развития и воспитания детей** | **Формы интегрированной образовательной деятельности с детьми** | **Формы совмест ной интегрированной образовательной деятельности с родителями воспитанников** |
| Пер­вая | Интеграция вокруг социально-личност­ного и физического направлений воспи­тания | Интегрированная образовательная дея­тельность на основе тематических соци­ально-нормативных проектов | Социокультурный детско-родительсыи! клуб. Конкурс на семейны и народные подвиж­ные игры |
| Вто­рая | Интеграция вокруг познавательно-рече-" вого и художествен­но-эстетического направлений воспи­тания | Комплексная об­разовательная дея­тельность на основе тематических иссле­довательских и твор­ческих проектов | Открытое заседание лингвистической ла боратории с участи­ем родителей |
| Третья | Интеграция всех на­правлений развития | Синтез искусств | Дизайн-гостиная / детско-родител ьс ки фитнес-клуб |
| Чет­вертая | Интеграция вокруг художественно-эсте­тического и соци­ально-личностного направлений воспи­тания | Интегрированная образовательная дея­тельность на основе тематических твор­ческих проектов. Театрализованные игры | Л итературно-те а-тральный салон / музыкально-художа ственная гостиная |
| 36 |  | | |

**I [риксдем** пример адаптации данной модели к опыту педагогиче-00 мшлсктиваПЗУ д/с№ 2526 Москвы.

*Таблица 11*

**Модель интегрированного образовательного процесса на месяц в ГОУ д/с № 2526**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Направление интеграции линий развития и воспитания** детей | **Формы интегрирован ной образовател ьной деятельности с детьми** | **Формы совместной интегрированной образовательной деятельности с родителями воспитанников** |
| Интеграция вокруг социально-личност­ного и физического направлений воспи­тания | Интегрированная образовательная дея­тельность на основе социально-норматив­ных проектов | Социокультурный детско-родительский клуб «Почемучка». Конкурс народных подвижных игр «Кто быстрее» |
| Интеграция вокруг i юзнавательно-рече-вого и художествен­но-эстетического направлений воспи­тания | Комплексная об­разовательная дея­тельность на основе исследовательских и творческих проектов | Круглый стол с уча­стием родителей |
| Интеграция всех на­правлений развития | Синтез искусств | Дизайн-гостиная «Тюльпан». Детско-родительский фитнес-клуб «Расту здоровым» |
| Интеграция вокруг художественно-эсте­тического и соци­ально-личностного направлений | Интегрированная образовательная дея­тельность на основе творческих проектов | Литературно-те­атральный салон «Сказки Пушкина». Музыкально-худо­жественная гостиная «Росиночка» |

< >i>i.единение таких моделей в комплексы с учетом возможностей i **tiioiu)**чрастного общения детей и преемственности образовательной ■мгмкности детского сада со школой, взаимодействия с районом, **родом** позволяет разработать модели интегрированного образова­ли.ною процесса на год.

**37**

*Таблица 12*

oo

Годовая комплексно-тематическая модель образовательной деятельности детского сада

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Темати­ка** | **Сезонность** | **Организация предметно-простран­ственной среды детского сада и группы** | **Цель и задачи** | **Содержание на уровне интеграции образовательных областей** | **Направления и способы достижения цели на уровне группы** | **Направления и способы достижения цели на уровне межгруппового обшення** |
| «Здрав­ствуй, детский сад!» | 03.09.2012 — 16.09.2012 | Атрибуты для сюжета о-ро-' левой игры «Детский сад», дидактических игр, Альбом **«Наш** детский сад» | Вызывать у детей радость от возвра­щения в детский сад. Продолжать знакомить с дет­ским садом как ближайшим со­циальным окру­жением ребенка. Закреплять знания правил поведения в детском саду. Способствовать формированию дружеских вза­имоотношений детей | Понятийная инте­грация: моя груп­па, мой детский сад. Интеграция обра­зовательных обла­стей: «Познание», «Коммуникация», «Социализа­ция», «Чтение художественной литературы», «Художествен­ное творчество», «Безопасность», «Труд», «Музы­ка». Физическая куль­тура | Беседа о детском саде. Рассматри­вание альбома «Наш детский сад». Рассматри­вание игрушек и игровых уголков в групповой комна­те. Игры с игруш­ками и игры в игровых уголках. Игры на формиро­вание дружеских взаимоотношений детей | Экскурсия по дет­скому саду. Озна­комление с трудом взрослых, работа­ющих в детском саду. Совместные подвижные игры на прогулках |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | : |  | 4 |  | 6 | - |
| «Осень» | 17.09.2012 — | Иллюстра- | Расширять пред- | Понятийная ин- | Беседа об осени. | Инсценировка |
|  | 14.10.2012 | ции об осени, | ставления детей о | теграция: овощи, | овощах, фруктах. | сказки «Репка». |
|  |  | карточки к | времени года осени. | фрукты, признаки | Загадки об осени, | Праздник Осени |
|  |  | дидактическим | осенних явлениях, | осени. | овощах, фруктах. |  |
|  |  | играм, предмет- | овощах, фруктах. | Интеграция обра- | Наблюдение за |  |
|  |  | ные картинки и | Знакомить с прави- | зовательных обла- | изменениями в |  |
|  |  | муляжи овощей | лами безопасного | стей: «Познание», | природе на про- |  |
|  |  | и фруктов, | поведения на при- | «Коммуникация», | гулке. Рассказ |  |
|  |  | атрибуты сказ- | роде. Воспитывать | «Художествен- | воспитателя с |  |
|  |  | ки «Репка» | бережное отно- | ное творчество», | рассматриванием |  |
|  |  |  | шение к природе. | «Чтение художе- | иллюстраций. |  |
|  |  |  | Развивать умения | ственной литера- | Дифференциация |  |
|  |  |  | замечать красоту | туры», «Здоро- | ПОНЯТИЙ «ОВОЩИ», |  |
|  |  |  | осенней природы. | вье», «Социализа- | «фрукты» |  |
|  |  |  | вести наблюдения | ция», «Музыка» |  |  |
|  |  |  | за погодой |  |  |  |
| «Мой | 15.10.2012 — | Игрушки, | Знакомить с до- | Понятийная ин- | Беседа о городе. | Озакомление с пе- |
| дом, мой | 28.10.2012 | плакаты с изо- | мом, родным | теграция: мой | Беседа о доме, | шеходным перехо- |
| город» |  | бражением | городом, его | дом, мой город, | бытовые приборы | дом (экскурсия к |
|  |  | городского | названием. Зна- | городской транс- | в доме, чтение | проезжей части) |
|  |  | транспорта, до- | комить с видами | порт, правила по- | тематической ли- |  |
|  |  | рожные знаки | транспорта, с | ведения в городе, | тературы |  |
|  |  |  | правилами по- | элементарные |  |  |
|  |  |  | ведения в городе, | правила дорожно- |  |  |
|  |  |  | элементарными | го движения. |  |  |
|  |  |  | правилами дорож- | Интеграция обра- |  |  |
|  |  |  | ного движения | зовательных обла- |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  |  |  |  | стей: «Познание», «Коммуникация», «Социализация», «Безопасность», «Чтение художе­ственной литера­туры», «Социали­зация» |  |  |
| «Я в мире лю­дей. Я и моя семья. Твои пра­ва» | 29.10.2012 — 18.11.2012 | Фотографии детей и членов семьи. Атрибу­ты для сюжет -но-ролевых игр из цикла «Моя семья» | Формировать на­чальные представ­ления о семье. Формировать уме­ние называть свои имя, фамилию, отчество, имена членов семьи, говорить о себе в первом лице. Формировать ген-дерную идентич­ность | Понятийная ин­теграция: дом, семейный очаг, семья. Интеграция обра­зовательных обла­стей: «Познание», «Социализация», «Коммуникация», «Художествен­ное творчество», «Чтение художе­ственной литера­туры», «Музыка», «Физическая культура» | Рассматривание семейных альбо­мов. Рассказ детей о членах своей семьи | Конкурс детско-родительских проектов  -'S |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | - |  | ***-*** |  | б | |
| «Кто нас | 19.11.2012 — | Картинки, ил- |  | Понятянюя инте- | **Бессв о *жж^т* '-t:\_-:--^;.v^i** | |
| окру- | 16.12.2012 | люстрации с | первичные пред- | грация: уход че- | **ЯШШШШЛ *И* ДН-** | **men -\_:** |
| жает? |  | изображением | ставления детей | ловека за домаш- | **КИХ ЖИВОТНЫХ.** |  |
| (дикие и |  | домашних, ди- | об окружающем | ними животными, | Рассматривание |  |
| домаш- |  | ких животных | мире. Расширять | дикие животные. | картинок, иллю- |  |
| ние жи- |  | и их детены- | знания о живот- | подготовка живот- | страций по теме. |  |
| вотные») |  | шей, карточки к | ных и птицах, ме- | ных к зиме. | Дидактические |  |
|  |  | дидактическим | сте их жительства | Интеграция обра- | игры: «У кого |  |
|  |  | играм. Атрибу- | (домашние — ди- | зовательных обла- | кто?», «Кто чем |  |
|  |  | ты для подвиж- | кие). Формиро- | стей: «Познание», | питается?», «Со- |  |
|  |  | ных игр | вать представле- | «Чтение художе- | бери картинку» |  |
|  |  |  | ния о детенышах | ственной литера- |  |  |
|  |  |  | животных. Эко- | туры», «Музыка», |  |  |
|  |  |  | логическое вос- | «Художественное |  |  |
|  |  |  | питание | творчество», |  |  |
|  |  |  |  | «Безопасность», |  |  |
|  |  |  |  | «Здоровье», «Ком- |  |  |
|  |  |  |  | муникация», «Со- |  |  |
|  |  |  |  | циализация» |  |  |
| «Новый | 17.12.2012 — | Новогодний ди- | Организовать все | Интеграция об- | Рассматривание | Украшение дет- |
| год» | 30.12.2012 | зайн группы и | виды детской дея- | разовательных | иллюстраций, раз- | ского сада. Ново- |
|  |  | детского сада | тельности вокруг | областей: «Со- | учивание и декла- | годний праздник |
|  |  |  | темы Нового года | циализация», | мация стихотворе- |  |
|  |  |  | и новогоднего | «Художествен ное | ний, изготовление |  |
|  |  |  | праздника. Вызы- | творчество», | игрушек-поделок. |  |
|  |  |  | вать стремление | «Труд», «Позна- | украшение груп- |  |
|  |  |  | поздравить близ- | ние», «Чтение | пы |  |

**й**

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  |  |  | ких с праздником. | художественной |  |  |
|  |  |  | Развитие твор- | литературы», |  |  |
|  |  |  | ческих способ- | «Музыка» |  |  |
|  |  |  | ностей |  |  |  |
| «Зима» | 09.01.2013 — | Дидактические | Расширять пред- | Интеграция об- | Рассматривание | Конкурс на луч- |
|  | 27.01.2013 | игры, серии сю- | ставления о зиме. | разовательных | и обсуждение | шую снежную |
|  |  | жетных картин, | Знакомить с | областей: «Со- | картин, слушание, | постройку. Спор- |
|  |  | модели погод- | зимними развле- | циализация», | беседы, экспери- | тивный досуг |
|  |  | ных явлений, | чениями, видами | «Художественное | ментирование, |  |
|  |  | оборудование | спорта. Формиро- | творчество», | творческое кон- |  |
|  |  | для экспери- | вать представле- | «Труд», «Позна- | струирование из |  |
|  |  | ментирования | ния о безопасном | ние», «Чтение | снега |  |
|  |  |  | поведении зимой. | художественной |  |  |
|  |  |  | Формировать | литературы». |  |  |
|  |  |  | первичный ис- | «Музыка» |  |  |
|  |  |  | следовательский |  |  |  |
|  |  |  | интерес в ходе |  |  |  |
|  |  |  | экспериментиро- |  |  |  |
|  |  |  | вания со снегом. |  |  |  |
|  |  |  | Воспитывать |  |  |  |
|  |  |  | бережное отно- |  |  |  |
|  |  |  | шение к природе. |  |  |  |
|  |  |  | умение замечать |  |  |  |
|  |  |  | красоту зимней |  |  |  |
|  |  |  | природы |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |
| «Транс- | 28.01.2013 — | Картинки с | Расширение | Понятийная ин- | Беседа о транс- | Семейные очно- |
| порт» | 03.02.2013 | изображени- | знаний о видах | теграция: виды | порте. | заочные экскур- |
|  |  | ем разных | транспорта(на- | транспорта, чело- | Рассматривание | сии с презентаци- |
|  |  | видов транс- | земный, воздуш- | век — изобрета- | иллюстраций по | ями результатов |
|  |  | порта; модели | ный, водный); | тель механизмов, | теме. |  |
|  |  | транспортных | развитие познава- | приспособлений | Рассказ вос- |  |
|  |  | средств | тельного интереса | и транспортных | питателя об |  |
|  |  |  | к транспорту | средств. | истории изобре- |  |
|  |  |  |  | Интеграция об- | тения транспорта. |  |
|  |  |  |  | разовательных | Оформление па- |  |
|  |  |  |  | областей: «Со- | пок-передвижек |  |
|  |  |  |  | циализация», |  |  |
|  |  |  |  | «Коммуникация», |  |  |
|  |  |  |  | «Художествен- |  |  |
|  |  |  |  | ное творчество», |  |  |
|  |  |  |  | «Музыка», «По- |  |  |
|  |  |  |  | знание», «Чтение |  |  |
|  |  |  |  | художественной |  |  |
|  |  |  |  | литературы» |  |  |
| «Игруш- | 04.02.2013 — | Дидактические | Расширять пред- | Интеграция об- | Беседа на тему | Фестиваль народ- |
| ки» | 10.02.2013 | игры, атрибуты | ставления о раз- | разовательных | «Игры разных | ных игр |
|  |  | к сюжетно-ро- | ных видах игр и | областей: «Со- | народов мира». |  |
|  |  | левым играм. | игрушках. Фор- | циализация», | Использование |  |
|  |  | костюмы, | мировать умение | «Коммуникация», | различных видов |  |
|  |  | игрушки | играть рядом, не | «Физическая | игр в течение дня |  |
|  |  |  | мешая друг другу. | культура». «Худо- |  |  |
|  |  |  | Развитие умения | жественное твор- |  |  |
|  |  |  | играть вместе со | чество», |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |  |
|  |  |  | сверстниками. Формирование умения выпол­нять несколько действий с одним предметом и переносить зна­комые действия с одного объекта на другой; выпол­нять с помощью взрослого не­сколько игровых действий, объеди­ненных сюжетной канвой. Формиро­вание начальных навыков ролевого поведения | «Музыка», «Здо­ровье», «Чтение художественной литературы», «Труд» |  |  |
| «Мой папа самый лучший. День за­щитника Отече- | **11.02.2013** —  24.02.2013 | Атрибуты для игр с выражен­ным мужским началом. Кон­структоры | Познакомить с государственным праздником -т-День защитника Отечества. Вос­питывать доброе отношение к папе, | Интеграция об­разовательных областей: «Со­циализация», «Коммуникация», «Физическая культура», «Худо-  жес гценное  4 | Подвижные игры, рассказы о защит­никах Отечества, конкурс детских рисунков | Межгрупповая игра «Форт Бай-ярд» |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 4 5\*7 | | | | |
|  |  |  | гордости за своего отца | творчество», «Музыка», «Здо­ровье», «Чтение художественной литературы», «Труд» |  |  |
| «Вот какая мама — золотая  прямо!» | 25.02.2013 — 10.03.2013 | Бумага, клей, карандаши, краски,атри­буты для сю-жетно-ролевой игры «Семья» | Формирование элементарных представлений о Международном женском дне | Интеграция об­разовательных об­ластей: «Музыка», «Художественное творчество», «Чте­ние художествен­ной литературы», «Социализация», «Познание», «Коммуникация», «Физическая куль­тура», «Здоровье» | Изготовление подарков маме, бабушке. Органи­зация всех видов детской деятель­ности вокруг тем: «Семья», «Как мы дружим в семье, заботимся друг о друге» | Конкурс «А ну-ка, девушки!» |
| «Что нас окру­жает? {пред­метный мир)» | 11.03.2013 — 24.03.2013 | Включение детей в преоб­разование окру­жающей среды группы | Формирование представлений о предметном мире, видах профессий, творчестве людей | Интеграция об­разовательных об­ластей: «Музыка», «Художественное творчество», «Чтение художе­ственной лите- | Макетирование, моделирование, рассматривание продуктов взрос­лого и детского творчества, орга­низация выставки | Конкурс детско-родительских поделок «Моя лю­бимая группа» |

**4**

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  |  |  |  | ратуры», «Соци­ализация», «По­знание», «Комму­никация», «Физи­ческая культура», «Здоровье» |  |  |
| «Весна» | 25.03.2013 — 21.04.2013 | Оборудование для экспери­ментирования, весенний ди­зайн группы и детского сада | Расширять пред­ставления о весне. Воспитывать бережное отно­шение к природе, умение замечать красоту весенней природы. Рас­ширять представ­ления о сезонных изменениях, про­стейших связях в природе | Интеграция об­разовательных областей: «Со­циализация», «Художественное творчество», «Труд», «Позна­ние», «Чтение художественной литературы», «Музыка» | Экспериментиро­вание, наблюде­ние, продуктивная деятельность | Весенний бал |
| «На­родная культура  и тради­ции» | 22.04.2013 — 12.05.2013 | Атрибуты для народных игр, оборудование для проведения творческих ма­стерских | Расширять пред­ставления о на­родной игрушке, знакомить с на­родными промыс­лами. Продол- | Интеграция об­разовательных областей: «Со­циализация», «Художественное творчество», | Народные игры, творческие ма­стерские, досуги | Празднование Пасхи |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | - | - 5 | | | | |
|  |  |  | жать знакомить с устным народным творчеством. Ис­пользовать фоль­клор при органи­зации всех видов деятельности | «Труд», «Позна­ние», «Чтение художественной литературы», «Музыка», «Здо­ровье», «Физиче­ская культура» |  |  |
| «Лето» | 13.05.2013 — 31.05.2013 | Оборудование для экспери­ментирования и наблюдений, материалы для детского твор­чества  ~\_ | Расширять пред­ставления детей о лете, сезонных изменениях. Формировать первичный ис­следовательский и познавательный интерес в ходе экспериментиро­вания с водой и песком. Воспи­тывать бережное отношение к природе, умение замечать красоту летней природы | Интеграция об­разовательных областей: «Со­циализация», «Коммуникация», «Физическая культура», «Ху­дожественное творчество», «Музыка», «Здо­ровье», «Чтение художественной литературы», «Труд» | Экспериментиро­вание, беседы, до­суги, наблюдения, подвижные игры, закаливающие процедуры | Фестиваль дет­ского рисунка на асфальте |

В то же время годовая модель деятельности детского сада мож! быть связана с одной темой, объединяющей в комплекс все темап ческие проекты групп, например в рамках темы «Символы России! принятой в качестве стержневой для всего детского сада. Ее отработг в старшей группе приведена в табл. 13.

*Таблица* /]

Перспективное планирование совместной деятельности

воспитателя и детей старшей группы по аппликации

«Символы России»

(в рамках интеграции образовательных областей вокруг аппликации)\*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | **Тема** | **Программные** | Матери- | **Подготовка** | Приемы |
|  |  | **задачи** | ал | **к занятию** | обучения |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Сен- | Берез- | Учить изображать | Иллю- | Игровые | Беседа, |
| тябрь | ка | березку — символ | страции | упражнения | показ, |
|  |  | России в технике | с изобра- | на прогул- | упражне- |
|  |  | «бумажная пла- | жением | ке «Найди | ние для |
|  |  | стика из салфе- | березки, | березку». | мелкой |
|  |  | ток». | цветные | «Угадай по | мотори- |
|  |  | Способствовать | салфет- | коре, что за | ки, по- |
|  |  | формированию | ки, клей | дерево». | ощрение |
|  |  | патриотических | ПВА, | Сбор ли- | самосто- |
|  |  | чувств. | картон- | стьев и коры | ятельно- |
|  |  | Развивать мел- | основа | для герба- | сти, твор |
|  |  | кую моторику и | для ап- | рия. | ческая |
|  |  | зрительное вос- | пликации | Разучивание | продук- |
|  |  | приятие. |  | стихотворе- | тивная |
|  |  | Формировать на- |  | ния по мне- | деятель- |
|  |  | вык разучивания |  | мотаблице. | ность |
|  |  | стихов с опорой |  | Рассматри- |  |
|  |  | на мнемотаблицу. |  | вание ил- |  |
|  |  | Воспитывать |  | люстраций, |  |
|  |  | эстетическое вос- |  | рисование |  |
|  |  | приятие русской |  | березки в |  |
|  |  | природы. |  | совместной |  |
|  |  | Развивать интерес |  | и самостоя- |  |
|  |  | к аппликации в |  | тельной дея- |  |
|  |  | технике бумажная |  | тельности |  |
|  |  | пластика |  |  |  |

\* Автор Я.Х. Зайцева. Источник: http://nsportal.ru/detskii-sad/appHkatsiyj lepka/perspektivnoe-planiro vanie- sovmestnoy-deyatelnosti - vosp itately a-i.

48

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Продолжение табл.* | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|  | Ма- | Формировать у | Иллю- | Дидактиче- | Игровой |
| **INl<|<i** | треш- | детей представ- | страции | ские игры с | прием, |
|  | ка | ления о народной | с изобра- | матрешками, | рассказ, |
|  |  | игрушке — ма- | жением | беседа «От- | показ, |
|  |  | трешке. | матреш- | куда пришла | игровое |
|  |  | Приобщать к ис- | ки, набор | матрешка». | упражне- |
|  |  | токам устного | матре- | Разучивание | ние, твор- |
|  |  | народного творче- | шек, | стихов и | ческая |
|  |  | ства и декоратив- | цветные | загадок о | продук- |
|  |  | но-прикладного | салфет- | матрешке. | тивная |
|  |  | искусства. | ки, клей | Раскра- | деятель- |
|  |  | Учить изображать | ПВА, | шивание | ность, |
|  |  | матрешку в тех- | картон- | матрешки в | поощре- |
|  |  | нике «бумажная | основа | свободной | ние твор- |
|  |  | пластика из сал- | для ап- | творческой | ческого |
|  |  | феток». | пликации | продуктив- | подхода к |
|  |  | Формировать |  | ной деятель- | оформле- |
|  |  | эстетическое от- |  | ности | нию |
|  |  | ношение и раз- |  |  |  |
|  |  | вивать творческие |  |  |  |
|  |  | возможности |  |  |  |
|  |  | детей. |  |  |  |
|  |  | Продолжать раз- |  |  |  |
|  |  | вивать навыки |  |  |  |
|  |  | общения в со- |  |  |  |
|  |  | вместной работе. |  |  |  |
|  |  | Формировать на- |  |  |  |
|  |  | выки аккуратно- |  |  |  |
|  |  | сти в работе над |  |  |  |
|  |  | аппликацией |  |  |  |
| |...ll.|N | Флаг | Учить изображать | Иллю- | Беседа о | Рассказ, |
|  |  | российский флаг | страции | российском | показ, |
|  |  | в технике «бумаж- | с изобра- | флаге. Рас- | игровое |
|  |  | ная пластика из | жением | сказывание | упраж- |
|  |  | салфеток». | россий- | стихов, пре- | нение, |
|  |  | Формировать | ского | зентация | творче- |
|  |  | представление | флага, | «Символы | ская про- |
|  |  | о символе Рос- | цветные | России» | дуктивная |
|  |  | сии — флаге. | салфет- |  | деятель- |
|  |  | Учить отгадывать | ки, клей |  | ность, |
|  |  | загадки с опорой | ПВА, |  | поощре- |
|  |  | на наглядность. | картон- |  | ние твор- |
|  |  | Закрепить знание | основа |  | ческого |
|  |  | сенсорных эта- | для ап- |  | подхода к |
|  |  | лонов. | пликации |  | оформле- |
|  |  | Развивать мелкую |  |  | нию своей |
|  |  | моторику и про- |  |  | работы |

49

*Продолжение тал*

*Продолжение табл.*

Де­кабрь

Январь

Елка

Ангел

слеживающую функцию глаза. Продолжать раз­вивать навыки общения в со­вместной работе. Формировать на­выки аккуратно­сти в работе над аппликацией

Продолжать фор­мировать умение создавать объем­ную аппликацию в технике «бумаж­ная пластика из салфеток». Закреплять знание сенсорных эта­лонов и умение симметрично рас­полагать работу на листе-основе. Способствовать созданию празд­ничного настро­ения, интереса к аппликации

Учить отражать в работе свои знания об окружа­ющем.

Закреплять уме­ние выполнять аппликацию в технике «бумаж­ная пластика из салфеток». Способствовать формированию интереса к аппли­кации

Иллю­страции с изо­браже­нием ели простой и ново­годней, цветные салфет­ки, клей ПВА, картон-основа для ап­пликации

Иллю­страции с изобра­жением рожде­ственско­го ангела, цветные салфет­ки, клей ПВА, картон-основа для ап­пликации

Беседа о новогоднем празднике, традиции украшать ель, расска­зывание и разучивание стихов, пре­зентация «Символы России»

Беседа о рождестве, рассказы­вание и разучивание стихов, рас­крашивание в свободной творческой продуктив­ной деятель­ности

Беседа, игровой прием, показ, п ощрениа самосто-1 ятельно-^ сти,твои ческая [ продук­тивная деятель­ность

Разъ­яснение, показ, упражн^ ние для мотори­ки, по­ощрение самосто] ятельно-^ сти,твои ческая продук­тивная деятель-] ность

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | ***2*** | 3 | 4 | 5 | 6 |
| •■■•>\*\* | Звез- | Продолжать фор- | Иллю- | Рассказы- | Беседа, |
| ,.. II | да | мировать умение | страции | вание и | показ, по- |
|  |  | создавать объем- | с изобра- | разучивание | ощрение |
|  |  | ную аппликацию | жением | стихов, пре- | самосто- |
|  |  | в технике «бумаж- | звезды, | зентация | ятельно- |
|  |  | ная пластика из | звезд на | «Символы | сти, твор- |
|  |  | салфеток». | Спасской | России» | ческая |
|  |  | Развивать творче- | башне, |  | продук- |
|  |  | ские способности | цветные |  | тивная |
|  |  | детей. | салфет- |  | деятель- |
|  |  | Закрепить знания | ки, клей |  | ность |
|  |  | детей о россий- | ПВА, |  |  |
|  |  | ской армии. | картон- |  |  |
|  |  | Воспитывать | основа |  |  |
|  |  | доброжелатель- | для ап- |  |  |
|  |  | ное отношение к | пликации |  |  |
|  |  | окружающим |  |  |  |
| 11|.| | Ве- | Закрепить знания | Иллю- | Беседа о | Игровой |
|  | сен- | детей о нетради- | страции | празднике, | прием, |
|  | ние | ционной технике | с изобра- | рассказы- | разъ- |
|  | цветы | аппликации, по- | жением | вание и | яснение. |
|  |  | казать ее вырази- | весенних | разучивание | показ, |
|  |  | тельные возмож- | цветов, | стихов, | упражне- |
|  |  | ности. | цветные | рисование | ние для |
|  |  | Формировать уме- | салфет- | и раскра- | мотори- |
|  |  | ние красиво рас- | ки, клей | шивание в | ки, по- |
|  |  | полагать работу | ПВА, | свободной | ощрение |
|  |  | на листе бумаги. | картон- | творческой | самосто- |
|  |  | Закреплять зна- | основа | продуктив- | ятельно- |
|  |  | ния детей, полу- | для ап- | ной дея- | сти, твор- |
|  |  | ченные на заня- | пликации | тельности, | ческая |
|  |  | тиях по развитию |  | работа с тра- | продук- |
|  |  | речи,экологии и |  | фаретами | тивная |
|  |  | ознакомлению с |  |  | деятель- |
|  |  | окружающим |  |  | ность |
|  | Яйцо | Продолжать за- | Иллю- | Беседа о | Игровой |
|  | пас- | креплять навык | страции | празднике, | прием, |
|  | халь- | и знания детей о | с изобра- | рассказы- | разъ- |
|  | ное | нетрадиционной | жением | вание и | яснение, |
|  |  | технике апплика- | празд- | разучивание | показ, |
|  |  | ции, показать ее | ника | стихов, | упражне- |
|  |  | выразительные | Пасха и | рисование | ние для |
|  |  | возможности. | его атри- | и раскра- | мотори- |
|  |  | Развивать творче- | бутов, | шивание в | ки, по- |
|  |  | ские способности | цветные | свободной | ощрение |
|  |  | детей. | салфетки, | творческой | самостоя- |

**50**

51

*Окончание* ***таЩ***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| клей | продуктив- | тельно- i |
| ПВА, | ной дея- | сти, творв |
| картон- | тельности, | ческая 1 |
| основа | работа с тра- | продук- 1 |
| I для ап- | фаретам и | тивная 1 |
| пликации |  | деятель- Я |
|  |  | ность |
| Иллю- | **1** Беседа о | Беседа, 1 |
| страции | празднике, | показ, iKm |
| с изобра- | рассказы- | отрсние 1 |
| жением | вание и | самосто-Щ |
| Дня По- | разучивание | ятельно- 1 |
| беды и | стихов, | сти, творв |
| его атри- | 1 рисование | ческая ] |
| бутов, | и раскра- | продук- 1 |
| цветные | шивание в | тивная 1 |
| салфет- | свободной | деятель-И |
| ки, клей | творческой | ность ■ i |
| ПВА, | продуктив- |  |
| картон- | ной деятель- |  |
| основа | ности |  |
| для ап- |  |  |
| пликации  —1 | **1\_\_** |  |

Воспитывать доброжелатель­ное отношение к окружающим, способствовать закреплению зна­ний о празднике

Май 1 По- Учить отражать в дарок работе свои зна-вете- ния об окружаю-ранам щем, Дне Победы. Закреплять уме­ние выполнять аппликацию в технике '(бумаж­ная пластика из салфеток». Развивать зри­тельное воспри­ятие, закреплять знание о сенсор­ных эталонах. Способствовать формированию интереса к апплИ' кации

Представленный подход к разработке моделей образовательш процесса — содержательно-интеграционный. При этом, как пии в своем исследовании Н.Е. Васюкова\*, планирование может ctjI механизмом интеграции содержания педагогического процесса, еа

оно будет\* \*:

— способствовать выстраиванию целостной педагогически системы, содержание которой задает общий смыслов! контекст, обеспечиваемый контент-переходами, а методьи формы организации образовательного процесса способству| активному включению в него детей;

\* *Васюкова Н.Е.* Планирование как механизм выстраивания интеграт ного содержания педагогического процесса в дошкольном образдвателы учреждении. Автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 2009.

\*\* Источник; http://www.dissercat.com/content/planirovanie-kak-mekhand vystraivaniya-integrativnogo-soderzhaniya-pedagogicheskogo-protse.

**52**

"псспечивать смысловые взаимосвязи системообразующих компонентов, позволяющих создавать условия для возник­новения у детей широких ассоциативных полей, обогащаю­щих их представления об окружающем и способствующих формированию у них способностей к познанию, творчеству. Последнее проявляется в умении самостоятельно выделять **резные** свойства и устанавливать некоторые связи между ними, отражать свое понимание того или другого смысла, ммдавая субъективно оригинальный продукт разного типа (конструкция, рисунок, текст, сюжет игры и т.д.); 1>;прабатываться и реализовываться педагогами, компетент­ность которых позволяет определять тактические педаго­гические шаги с учетом общецелевых установок и разных нскторов педагогического воздействия (непосредственного и опосредованного), а также оценивать собственную деятель­ность по результатам развития детей и корректировать свою дальнейшую работу. Гикой интегративный подход к построению целостной педаго-

кой системы способствует расширению у детей эмоциональ-

Ип I Mi.ii нового поля, развитию таких его сторон, как мыслительная

цмиимость и инициативность, познавательные интересы, умение

Hi i" ми. один и тот же образ в разных видах деятельности и разными

|н ii пшми, широко используя при этом контекстные ассоциации,

ндать новые личностные смыслы.

КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ

ПРИНЦИП МОДЕЛИРОВАНИЯ

И ПЛАНИРОВАНИЯ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО

ПРОЦЕССА\*

Представленные модели образовательного процесса адаптиру­ются и трансформируются сегодня, ориентируясь на ФГТ, с учетом принципов интеграции образовательных областей и *комлексно-те-матического планирования.* Реализация комплексно-тематического принципа предполагает\*\*:

* объединение комплекса различных видов специфических  
  детских деятельностей вокруг единой «темы»;
* невозможность полноценной реализации «темы» бе:) интеграции  
  не только содержания образования, но и его организационных  
  форм;
* взаимодействие взрослого и детей в рамках совместной де­  
  ятельности при условии сохранения партнерской позиции  
  взрослого.

При этом каждая программа воспитания и обучения детей в ДОУ, переработанная в соответствии с ФГТ, предлагает свои подходы к описанию специфики планирования работы воспитателя в соот­ветствии с принципом комплексно-тематического планирования (табл. **14).**

*Таблица 14*

*Продолжение табл.*

|  |  |
| --- | --- |
| **1** | 2 |
| Комплексно-тематическое построение образователь­ного процесса | Тематический принцип позволяет легко вводить региональ­ные и этнокультурные компоненты, учитывать специфику дошкольного учреждения. Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства обра­зовательных целей и преемственности в детском развитии |
| Центрирова­ние образо­вательного процесса во­круг ведущей (игровой) деятельности детей | В работе с детьми младшего дошкольного возраста использу­ются преимущественно игровые, сюжетные и интегрирован­ные формы образовательной деятельности. Обучение проис­ходит опосредованно, в процессе увлекательной для малышей деятельности. В старшем дошкольном возрасте (старшая и подготовитель­ная к школе группы), кроме того, выделяется время для игр-занятий учебно-тренирующего характера |
| Методические рекоменда­ции к осу­ществлению принципов на практике | В разделах по дошкольным группам для каждого возраста да­ется *примерное комплексно-тематическое планирование.* Для текущего планирования в программе предложено примерное расписание организованной образовательной деятельности, включающее базовые образовательные области и базовые виды деятельности и предусматривающее интеграцию образо­вательных областей |

Отдельный вопрос и проблема -— выбор воспитателями варианта комплексно-тематического планирования (табл. 15).

*Таблица 15* **Варианты комплексно-тематического планирования\***

**\*\*\***

**Подходы к планированию работы**

**воспитателя с детьми**

|  |  |
| --- | --- |
| **Принципы** | **Примерные основные общеобразовательные программы** |
| I | 2 |
| Интеграция образователь­ных областей | Задачи решаются интегрирование в ходе освоения всех об­разовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области |

♦ Автор Н.В. Микляева.

\*\* Источник: http://otherreferats.allbest.ru/pedagogics/00158636 O.html. \*\*\* Источник: http://nsportal.ru/detskii-sad/upravlenie-dou/prezentaciya-planirovanie-obrazovate!nogo-processa-v-sootvetstvii-s~fgt.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вариант комплекс­но-тема­тического планиро­вания** | **Авторы-разра­ботчики и соста­вители** | Разделы плана |
| **1** | 2 | 3 |
| **1** ~Й вариант | О.А. Ско-ролупова, Н.В. Фе-дина | День недели / дата |
| Образовательные области |

\* Источник: http://nsportal.ru/detskii-sad/upravlenie-dou/prezentatsiya-analiz-sovremennykh-modelei-perspektivnogo-i-kalendarnogo-p.

**54**

**55**

*Продолжение табл.*

*Окончание табл.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
|  |  | Совместная деятельность взрослого и детей с уче­том интеграции образовательных областей. Непосредственно образовательная деятельность. Групповая, подгрупповая, индивидуальная. Образовательная деятельность в режимных момен­тах |
| Организация развивающей среды для самостоятель­ной деятельности детей |
| Взаимодействие с родителями / социальными парт­нерами |
| 2-й вариант | Н.Е. Ва-сюкова, Н.М. Ро­дина | День недели |
| Временные отрезки дня |
| Совместная деятельность воспитателя с детьми и самостоятельная деятельность детей |
| Образовательные области и задачи |
| Планирование деятельности в течение недели (от­дельным блоком) |
| 3-Й вариант | К.Ю. Бе­лая | Первый раздел «Общие сведения» представлен в виде таблиц, которые оформляются двумя воспита­телями группы под руководством старшего воспита­теля ДОУ в начале учебного года: «Сведения о детях и родителях»; «Взаимодействие с семьями детей»; «Режим дня группы на холодный период года»; «Режим дня группы на теплый период года»; «Листок здоровья»; «Система закаливания в группе»; «Двигательный режим»; «Гимнастика»; «Результаты обследования речи детей»; «Индивидуальная работа с детьми по звуковой культуре речи» |
| Во втором разделе «Комплексно-тематическое планирование психолого-педагогической работы с детьми» предлагается схема планирования психо­лого-педагогической работы с детьми, предусма­тривающая шесть блоков: месяц и недели; события, праздники, традиции; тема; организация развиваю­щей среды для самостоятельной деятельности де­тей; формы организации совместной деятельности педагогов с детьми; взаимодействие с семьей |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
|  |  | Третий раздел «Перспективное планирование по видам детской деятельности». Данный раздел пред­усматривает планирование работы с воспитанника­ми на квартал и месяц по основным видам детской деятельности, каждый из них имеет свои специфи­ческие блоки и планируется как в совместной с вос­питателем, так и в самостоятельной деятельности детей |
| Четвертый раздел «Планирование непосредствен­но образовательной деятельности (НОД)» пред­ставляет собой еженедельный план работы, кото­рый включает в себя два блока: содержание НОД (организация специфических и интересных для воспитанников специальным образом мотивиро­ванных видов деятельности) и формы организации детей |
| 4-й вариант | НС. Го­лицына | В книгах Н.С. Голицыной из цикла «Перспектив­ное планирование воспитательно-образовательно­го процесса в детском саду» представлен практи­ческий материал планирования образовательного процесса, составленный на основе федеральных государственных требований. Пособия включают перспективное планирование по реализации об­разовательных областей: «Здоровье», «Безопас­ность», «Социализация», «Познание», «Труд»; предлагают систему работы по развитию сюжетно-ролевых игр, воспитанию культуры поведения и положительных моральных качеств, формирова­нию у детей тендерной, семейной и гражданской принадлежности, ознакомлению с окружающим миром и природой |

Эти варианты могут адаптироваться в условиях конкретного ДОУ Например, старший воспитатель МДОУ «Детский сад комби­нированного вида № 8» г. Сергиев Посад Т.Ю. Зубарева предлагает представлять комплексно-тематические планы следующим образом (табл. 16)\*.

\* Источник: http://vospitatel.com.ua/zaniatia/plany/kompleksno-tematicheskoe-planirovanie-dlya-detey-2-3-let.html.

56

57

*Таблица 16*

*Продолжение табл.*

Фрагмент комплексно-тематического планирования в первой младшей группе

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц/ неделя** | | **Тема** | **Содержание работы** | **Мероприятие** |
| **1** | | 2 | 3 | **4** |
| Сен­тябрь | 1  2 3 **4** | Детский сад | Адаптация детей к условиям детского сада. Ознакомление с детским садом как ближай­шим социальным окружением ребенка (помещением и обо­рудованием группы: личный шкафчик, кроватка, игрушки и пр.). Знакомство с детьми, вос­питателем. Содействие форми­рованию положительных эмо­ций по отношению к детскому саду, воспитателю, детям | Работа воспи­тателя по пла­ну на период адаптации. Заполнение листов адап­тации |
| Ок­тябрь | **1**  2 | Осень | Формирование элементарных представлений об осени (се­зонные изменения в природе, одежде людей, на участке детского сада); первичных представлений о сборе урожая, некоторых овошах, фруктах, ягодах, грибах. Собирание с детьми на прогулках разноцвет­ных листьев, рассматривание их, сравнение по форме и ве­личине. Расширение знаний о домашних животных и птицах. Ознакомление с особенностя­ми поведения лесных зверей и птиц осенью | Участие в празднике «Осень» в младшей группе |
| 3 | «Что такое хорошо и что такое плохо?» Мониторинг | Содействие накоплению опыта доброжелательных взаимо­отношений со сверстниками. Воспитание отрицательного отношения к грубости, жад­ности; развитие умения играть, не ссорясь, помогать друг другу и вместе радоваться успехам, красивым игрушкам. Заполнение карт развития детей | Игра «Кто у нас хоро­ший?» Разработка индивидуаль­ного маршру­та развития ребенка |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | | 2 | 3 | 4 |
|  | 4 | Мои люби­мые игры и игрушки | Развитие интереса к игровым действиям сверстников. Форми­рование умения играть рядом, не мешая друг другу. Разви­тие умения играть вместе со сверстниками. Формирование умения выполнять несколько действий с одним предметом и переносить знакомые действия с одного объекта на другой; вы­полнять с помощью взрослого несколько игровых действий, объединенных сюжетной кан­вой. Формирование начальных навыков ролевого поведения |  |
| Ноябрь | 1 | **—*II—*** | —//— | Тематическое развлечение «Мои люби­мые игрушки» |
|  | 2 3 | *Я* в мире — человек | Формирование представлений о себе как о человеке; об ос­новных частях тела человека, их назначении; начальных представлений о здоровом об­разе жизни. Формирование у детей привычки мыть руки, пользоваться индивидуальными предметами (носовым платком, полотенцем, салфеткой, рас­ческой, горшком); умения во время еды правильно держать ложку; одеваться и раздеваться в определенном порядке | Сюжетно-ролевая игра на культурно-гигиенические навыки |
|  | 4 | Безопас­ность | Ознакомление детей с пред­метным миром и правилами безопасного обращения с предметами; с понятиями «можно — нельзя», «опасно», «громко — тихо». Формирова­ние представлений о правилах безопасного поведения в играх с песком и водой | Игра «Мож­но — нельзя» |

58

59

*Окончание табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | | 2 | 3 | 4 |
| Де­кабрь | 1  2 | Цвет, форма, величина | Продолжение работы по обо­гащению непосредственного чувственного опыта детей в разных видах, деятельности. Формирование умения обсле­довать предметы, выделяя их цвет, величину, форму; на­зывать свойства предметов: большой, маленький, мягкий, пушистый и т.д. Продолжение ознакомления детей с назва­ниями предметов ближайшего окружения | Досуг «Мага­зин» |
| 3 | Новогодний праздник | Организация всех видов дет­ской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследователь­ской, продуктивной, музы­кально-художественной, чте­ния) вокруг темы Нового года и новогоднего праздника | Новогодний утренник |

В основе такого практикоориентированного планирования лежит тема, объединяющая задачи из разных образовательных областей и комплекс мероприятий с родителями и воспитанниками. Кроме того, при конкретизации системы комплексно-тематического планирова­ния образовательного процесса в условиях ДОУ сегодня требуется описание планирования взаимодействия воспитателей и специали­стов как социальных партнеров. Например, в рамках создания сетки важных дел\*, приведенной в табл. 17.

\* В сетку важных дел по каждой возрастной группе вписывают все меро­приятия (на месяц, квартал) согласно плану работы методического кабинета, музыкального руководителя, инструктора по физической культуре, инструк­тора по планированию,

60

*Таблица 17*

Сетка **важных дел\***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ме­сяц** | Годовой план работы ДОУ | **Музыкаль­ный руководитель** | **Инструктор по физкуль­туре** | **Инструктор** по плаванию |
| Сен­тябрь | День рождения детского сада | Приглашение артистов из те­атра «Какаду» | Игры-эстафеты | Помогает в организации и проведении дня рождения |
| Ок­тябрь | Тематические занятия «Наш сад». Посвящение вновь прибыв­ших детей | Праздник для детей первой младшей груп­пы «Топ-топ» | Беседы, ан­кетирование родителей | Консультации для родителей младшей груп­пы |
| Но­ябрь |  | Театрализован­ное представ­ление «Осень» с участием бывших вос­питанников |  |  |

Кроме того, в каждой возрастной группе детского сада разрабаты­вается специальный, комплексно-тематический план взаимодействия воспитателей и специалистов (табл. 18).

*Таблица 18*

**Фрагмент плана взаимодействия воспитателя**

**и специалистов ДОУ как социальных партнеров**

**в рамках темы «Осенний лес»\*\***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Учитель-логопед | Педагог-психолог | **Инструктор по физкуль­туре** | Музыкаль­ный руководитель |
| I | 2 | 3 | 4 |
| Расширять пред­ставления об изме­нениях, происходя­щих в природе | Игра «Найди все буквы» (среди листьев). Формиро­вать умение | ОВД Упражнения: пролезание в обруч боком в | «Кукушка» Е. Тиличее-вой — петь легко, пра- |

\* Источник: http://www.ivalex.vistcom.ru/konsultacl73-6.html. \*\* Автор А.В. Самовилова. Источник: http://nsportal.ru/detskii-sad/logopediya/ tablitsa-vzaimodeistviya-spetsialistov.

**61**

*Окончание табл.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| осенью. Активи- | концентрировать | группировке; | вильно ин- |
| зировать словарь | внимание, разви- | прыжки с про- | тонировать, |
| по теме через игру | вать целостность | движением с | работать над |
| «Разноцветные | восприятия. | мешочком, за- | дыханием. |
| листья» (Н.В. Ни- | Разрезные картин- | жатым между | «Листочки» — |
| щева). Обогащать | ки «Сосновый бор» | коленей; | работать над |
| лексику относи- | (от 4 до 8 частей). | бросание мяча | пластикой |
| тельными прилага- | Развивать целост- | вверх и ловля |  |
| тельными (Н.В. Ни- | ное восприятие, | его с хлопком. |  |
| щева). | умение анализиро- | Подвижная |  |
| Упражнять в | вать расположение | игра «Кто бы- |  |
| согласовании | частей. | стрее до ...» |  |
| числительных с | Игра «Найди два | (березы, ряби- |  |
| существительными | одинаковых ли- | ны, тополя) |  |
| (Н.В. Нищева). | сточка» (из трех, из |  |  |
| Учить образовы- | пяти предметов). |  |  |
| вать однокоренные | Развивать произ- |  |  |
| слова (Н.В. Нище- | вольное внимание |  |  |
| ва). | и сосредоточен- |  |  |
| Учить переска'^ | ность, умение срав- |  |  |
| зывать рассказ с | нивать. |  |  |
| наглядной опорой | Игра «Что сначала, |  |  |
| в виде одной сю- | что потом» (Из |  |  |
| жетной картинки | семечек — дере- |  |  |
| «В лесу» (Т.А. Тка- | во). Формировать |  |  |
| ченко) | временные по- |  |  |
|  | нятия, знакомить |  |  |
|  | детей с категория- |  |  |
|  | ми «до», «после», |  |  |
|  | «потом» |  |  |

К таким планам прилагается описание совместного проекта и итогового мероприятия в конце недели или месяца.

Таковы особенности комплексно-тематической модели образова­тельного процесса, которые сложились на практике и вобрали в себя специфику не только традиционной комплексно-тематической (сре-довой), но и комбинированной моделей. Основанием для этого стал принцип комплексно-тематического планирования образовательного процесса.

ОТ КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКОЙ

МОДЕЛИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО

ПРОЦЕССА К ПЛАНИРОВАНИЮ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ\*

С учетом специфики описанной выше модели в работе современно­го дошкольного учреждения продолжает использоваться традиционное деление на годовое (долгосрочное) и текущее (краткосрочное) плани­рование. Каждое из них соотносится с моделями образовательного процесса (на год, месяц, неделю и день) и уровнем планирования (стра­тегическим и тактическим) воспитательно-образовательной работы.

Годовое планирование

План работы дошкольного учреждения на учебный год разрабаты­вается на основе нормативных документов министерств образования федерального и регионального уровней, примерной общеобразова­тельной программы для дошкольного образовательного учреждения и программы воспитания и обучения в детском саду, а также на основе анализа работы дошкольного учреждения за истекший период. Он опирается на модель образовательного процесса на год и охватывает все стороны воспитательно-образовательной работы ДОУ, предусма­тривает ее непрерывность и последовательность.

Структура годового плана работы выглядит следующим образом.

*Вводная часть* — краткий всесторонний анализ работы дошколь­ного учреждения за предшествующий период по следующим на­правлениям:

* эффективность работы по охране жизни и укреплению здоровья  
  детей;
* уровень и эффективность воспитательно-образовательного  
  процесса и его результатов в целом и по возрастным группам,  
  уровень подготовленности детей к школе;
* уровень профессиональной квалификации педагогов;

-— уровень и эффективность работы с родителями и т.д.

*Основные задачи работы дошкольного учреждения.* В этом раз­деле определяются ведущие задачи воспитания и обучения, обуслов­ленные уровнем педагогического мастерства воспитателей, типом

\* Авторы — Н.А. Виноградова, Н.В. Микляева.

63

дошкольного учреждения, состоянием воспитательно-образователь­ной работы в нем. Намеченные задачи должны быть подтверждены конкретными мероприятиями в разделах годового плана.

*Организационно-педагогическая работа. Руководство воспита­тельно-образовательной работой и контроль за ней.* Этот раздел вклю­чает работу педсовета, теоретических семинаров, семинаров-прак­тикумов, консультаций, коллективных просмотров образовательного процесса, работу кабинета по изучению, обобщению и распростране­нию передового опыта лучших работников дошкольных учреждений. Здесь же намечаются основные направления контроля, его содержание и виды, указываются сроки и формы подведения итогов.

*Работа с кадрами.* В этом разделе предполагается подбор и расста­новка кадров и повышение уровня профессиональной квалификации педагогов.

*Работа с родителями.* Планируются совместная работа детского сада с семьями воспитанников, деятельность различных кружков, изучение опыта семейного воспитания, работа с неблагополучными семьями, консультации для родителей по актуальным вопросам се­мейного воспитания и др.

*Административно-хозяйственная работа.* Раздел включает меро­приятия, направленные на создание наилучших условий для органи­зации жизни, воспитания и обучения дошкольников.

В составлении годового плана принимают участие профсоюзная организация, педагогический коллектив, медицинские работники детского сада. Обсуждается и утверждается годовой план работы на августовском педсовете\*. При этом в плане учитываются специфика образовательной программы детского сада и ее региональный ком­понент.

Например, в детском саду с этнокультурным (русским) компонен­том, учитывая специфику образовательного процесса, заведующий дошкольным учреждением совместно с методистом составляют план воспитательно-образовательной работы, в котором можно выделить в качестве общей задачи года «Воспитание дошкольников на основе традиционной русской культуры»\*\*. Это позволяет:

— создать необходимую предметно-развивающую среду (осна­щение групповых помещений предметами, выполненными в национальных традициях, создание в них уголка старинного русского быта, оборудование специальных помещений и т.д.);

\* В дальнейшем годовой план хранится в методическом кабинете и может быть предоставлен для ознакомления членам педагогического коллектива.

\*\* Описание технологии работы дано на основе методических рекомендаций М.Ю. Новицкой — автора программы «Наследие».

— в качестве основы для интеграции направлений образователь­ной деятельности взять три стержневые (смысловые) линии:

работа с детьми по освоению ценностей традиционного народного календаря, которая выступает как способ формирования националь­ной самоидентификации личности. Народный опыт хозяйственной жизни, теснейшим образом связанной с жизнью природы, целостно, зримо и ярко представлен *системой традиционного народного ка­лендаря.* У каждого народа в ходе его истории ритм событий годо­вого календаря, образованный чередованием будней и праздников, всегда зависел от климата, природного ландшафта, ведущего типа сотрудничества с природой — собирательства, охоты, рыболовства, земледелия, оседлого или кочевого скотоводства и т.д. Игры-занятия и занятия-диалоги по народному земледельческому календарю войдут в раздел «Ознакомление с природой». Это могут быть как самостоя­тельные занятия, так и составные части занятий по природоведению и экологии;

народный опыт семейной жизни упорядочен в *системе семейной обрядности.* Такая система — тоже целый комплекс разных форм и видов хозяйственного труда, нераздельно связанного с рукотворным и нерукотворным искусством традиционной кухни, жилища, домаш­ней утвари и убранства, костюма, песни, пляски, сказки. Последние помогают уточнить представления детей о структуре семьи, так как в сказках определяется круг самых близких для ребенка людей (мама, папа, бабушка, дедушка, брат, сестра). При этом важно учитывать этическую сторону затрагиваемой темы, потому что многие вос­питанники растут не только в полных, но и в неполных семьях. Это означает, что, сотрудничая с воспитателем, педагогом-психологом и педагогом дополнительного образования, можно провести обучаю­щий семинар для детей и родителей по конструированию позитивных детско-родительских отношений в семье;

опыт *осмысления народом своей истории* представлен в культуре многопланово и в то же время удивительно цельно и систематично. Народная память о каждом историческом этапе и оценка его с точки зрения значимости для жизни Отечества содержатся в названиях многих природно-культурных достопримечательностей родной земли (например, названия озер и урочищ на Псковщине в честь княгини Ольги). Эти память и оценка запечатлелись и в особых именах, данных народом великим деятелям истории и культуры (например, Александр Невский, Дмитрий Донской), в героическом эпосе, в уст­ных и летописных преданиях, сказаниях, легендах и т.п. Понимание народом самого главного в своем характере, ощущение им силы духа и созидания одинаково убедительно отражены как в эпических об­разах богатырей-заступников, так и в богатстве и яркости цветовой

**64**

**65**

гаммы, характерной для произведении художественных промыслов. Это находит отражение в содержании совместной образовательной деятельности педагогов с детьми и родителями в течение года;

* спланировать дальнейшую работу с детьми, родителями и  
  персоналом ДОУ (организация выставок и экскурсий, под  
  готовка и проведение праздников, развлечений, проведение  
  Дней русской культуры и Дня открытых дверей, изготовление  
  методических пособий вместе с родителями и др.);
* определить в соответствии с этими направлениями в годо­  
  вом плане работы систему проведения педагогических со­  
  ветов, тематика которых актуальна для ДОУ с приоритетом  
  этнокультурного образования дошкольников и отражает его  
  особенности.

В соответствии с годовым планом работы ДОУ разрабатываются *годовой* и *перспективный планы работы:*

* заведующего и старшего воспитателя детского сада;
* структурного подразделения, которые составляются руко­  
  водителем структурного подразделения и утверждаются на  
  педагогическом совете дошкольного учреждения;
* специалистов, которые составляют педагоги и специалисты  
  (музыкальный руководитель, педагог-психолог, учитель-ло­  
  гопед, учитель-дефектолог, социальный педагог, педагог до­  
  полнительного образования) с учетом требований социального  
  партнерства внутри ДОУ и вне его\*;
* воспитателей с конкретной группой детей\*\*.

Все названные выше планы работы могут быть представлены в текстовой и графической формах. В первой расписываются все виды деятельности, задачи, методы, и формы образовательной деятельности педагога. Во второй — запланированные мероприятия связываются одной тематикой в течение всей недели. Это может быть сделано в виде:

* схемы-сетки, в которой на одной странице отражается список  
  детей среднего и старшего дошкольного возраста, на второй —  
  сетка занятий, на третьей — основные задачи обучения, раз­  
  вития и воспитания (не более 10), которые ставятся в течение  
  всей недели во всех видах деятельности;
* блочного планирования — в нем в течение недели обыгрывается  
  один предмет, явление или тема в условиях обеспечения детей

\* Кроме того, они составляют планы индивидуальной и групповой работы, которые входят в перечень документов на ребенка и определяют специфику его образовательного маршрута.

\*\* К ним относятся календарный план работы воспитателя и планы инди­видуальной и групповой работы.

66

раннего и младшего дошкольного возраста содержательной и интересной деятельностью.

Текстовая и графическая формы плана дополняют друг друга. Это связано с тем, что без текстовой формы, по мнению Л.М. Волобуевой, невозможно оценить полноту и глубину, разнообразие и целостность содержания, без графической — проанализировать систематичность деятельности, последовательность, преемственность, плотность мероприятий, нагрузку педагогов в определенный период времени, чтобы оптимально скоординировать мероприятия в пространстве и времени во избежание их «столкновения».

Текущее планирование

Текущее планирование работы ДОУ — вид корректирующего планирования по месяцам и неделям, который используется для конкретизации и корректировки мероприятий, предусмотренных годовым планом. Оно связано с реализацией на практике моделей образовательного процесса на месяц и неделю.

В *месячном плане* выделяются определенные дни для проведения педагогических советов, теоретических семинаров, методических мероприятий, просмотра открытых занятий, консультаций, проверки календарных планов, мероприятий, проводимых совместно с роди­телями и школой.

В плане *работы на неделю* содержание работы еще более кон­кретизируется, дополняясь мероприятиями по решению конкретных педагогических задач и вопросов организации текущей жизни груп­пы. Основным ориентиром при этом выступает модель, заданная в программе воспитания и обучения. Пример приведен в табл. 19.

*Таблица 19*

Планирование образовательной деятельности на неделю\*

(старшая группа)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Базовая образователь­ная область | Периодич­ность | Интеграция образовательных областей |
| 1 | 2 | 3 |
| «Физическая кулыура» | 3 раза в не­делю | «Здоровье», «Безопасность», «Социализа­ция», «Коммуникация», «Музыка», «Труд» |

\* Источник: http://nsportal.ru/detskii-sad/upravlenie-dou/prezentaciya-planirovanie-obrazovatelnogo-processa-v-sootvetstvii-s-fgt.

67

*Продолжение табл.*

*Продолжение табл.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
| «Познание». Познаватель­но-исследо­вательская и продуктивная (конструктивная) деятельность | 1 раз в не­делю | «Познание» (ФЭМП), «Социализация», «Труд», «Коммуникация», «Художествен­ное творчество» |
| «Познание». Формирование элементарных математических представлений | ***—if—*** | «Познание» (продуктивная — конструк­тивная) и познавательно-исследовательская деятельность (сенсорное развитие), «Со­циализация», «Труд», «Коммуникация», «Художественное творчество» |
| «Познание». Формирование целостной карти­ны мира, расши­рение кругозора | *2* раза в не­делю | «Безопасность», «Социализация», «Ком­муникация», «Чтение художественной ли­тературы», «Художественное творчество», «Музыка», «Труд» |
| «Коммуникация» | **—*II—*** | «Чтение художественной литературы», «Труд», «Художественное творчество» |
| «Чтение художе­ственной литера­туры» | Ежедневно | «Коммуникация», «Художественное творче­ство», «Музыка» |
| Базовая обра­зовательная об­ласть | Периодич­ность | Интеграция образовательных областей |
| «Художественное творчество»: рисование, лепка, аппликация | 2 раза в не­делю 1 раз в 2 не­дели | «Художественное творчество» (развитие детского творчества, приобщение к музы­кальному искусству), «Коммуникация», «Музыка», «Познание» (формирование целостной картины мира), «Труд» |
| «Музыка» | 2 раза в не­делю | «Физическая культура», «Коммуникация», «Художественное творчество», «Познание» |
| **Образовательная деятельность в ходе режимных моментов** | | |
| Базовый вид дея­тельности | Периодич­ность | Интеграция образовательных областей |
| Утренняя гимна­стика | Ежедневно | «Физическая культура», «Здоровье», «Без­опасность», «Коммуникация», «Социализа­ция», «Музыка» |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
| Комплексы зака­ливающих про­цедур | Ежедневно | «Здоровье», «Безопасность», «Коммуника­ция», «Социализация» |
| Гигиенические процедуры | —//— | «Здоровье», «Безопасность», «Коммуника­ция», «Социализация» |
| Ситуативные бе­седы при прове­дении режимных моментов | ***—II—*** | «Коммуникация», «Здоровье», «Безопас­ность», «Социализация», «Познание» |
| Дежурства | ***—II—*** | «Труд», «Здоровье», «Безопасность», «Ком­муникация», «Социализация» |
| Прогулки | ***—II—*** | «Физическая культура», «Здоровье», «Ком­муникация», «Безопасность», «Социализа­ция», «Познание» |
| **Образовательная деятельность в ходе режимных моментов** | | |
| Базовая обра­зовательная об­ласть | Периодич­ность | Интеграция образовательных областей |
| «Художественное творчество»: рисование, лепка, аппликация | 2 раза в не­делю 1 раз в 2 не­дели | «Художественное творчество» (развитие детского творчества, приобщение к музы­кальному искусству), «Коммуникация», «Музыка», «Познание» (формирование целостной картины мира), «Труд» |
| «Музыка» | 2 раза в не­делю | «Физическая культура», «Коммуникация», «Художественное творчество», «Познание» |
| **Образовательная деятельность в ходе режимных моментов** | | |
| Базовый вид дея­тельности | Периодич­ность | Интеграция образовательных областей |
| Утренняя гимна­стика | Ежедневно | «Физическая культура», «Здоровье», «Без­опасность», «Коммуникация», «Социализа­ция», «Музыка» |
| Комплексы зака-ливаюшпх про­цедур | ***—II—*** | «Здоровье», «Безопасность», «Коммуника­ция», «Социализация» |
| Гигиенические процедуры | ***—II—*** | «Здоровье», «Безопасность», «Коммуника­ция», «Социализация» |

**68**

**69**

*Окончание табл.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
| Ситуативные бе­седы при прове­дении режимных моментов | Ежедневно | «Коммуникация», «Здоровье», «Безопас­ность», «Социализация», «Познание» |
| Дежурства | **—*II—*** | «Труд», «Здоровье», «Безопасность», «Ком­муникация», «Социализация» |
| Прогулки | ***—II—*** | «Физическая культура», «Здоровье», «Ком­муникация», «Безопасность», «Социализа­ция», «Познание» |

**В** соответствии с ней воспитатели определяют тематику и про­граммное содержание предстоящих занятий, отбирают методы и при­емы, которые позволяют решать намеченные задачи, намечают игры, трудовые поручения, дела, обязанности, которые будут предложены детям. При этом основную часть месячного или недельного плана намечают оба воспитателя, работающие в группе, а детали — каждый в отдельности. В некоторых детских садах для создания общих смыс­ловых контекстов их деятельности вводится циклограмма (табл. 20).

*Таблица 20* **Циклограмма примерных видов деятельности на неделю\***

|  |  |
| --- | --- |
| **День**  **неделн** | **Вид деятельности** |
| Понедельник | Просмотр презентаций, научно-популярных фильмов, фото­графий по теме недели |
| Вторник | Продуктивная деятельность по теме недели. Выставка художественной литературы по теме недели |
| Среда | Викторины, конкурсы по теме недели |
| Четверг | Экскурсия, целевые прогулки по теме недели. Встречи с интересными людьми. Совместные мероприятия с другими группами |
| Пятница | Итоговая или обобщающая деятельность. Оформление выставки, стендов творческими работами. Концерты, развлечения. Проведение олимпиад по теме недели |

Обобщая вышесказанное, можно выделить следующие виды пла­нирования.

*Оперативное планирование* — планирование работы воспитателей на день. Оно опирается на модель образовательного процесса на день и предполагает параллельное осуществление деятельности целе-образования и разработки конкретных мероприятий, повышение роли оперативного контроля. При этом особенное внимание обращается на планирование режимных процессов.

Планирование содержания *утреннего отрезка времени* включает игровую деятельность, беседы, рассматривание предметов и иллю­страций, наблюдение в природе и явлений общественной жизни, тру­довую деятельность и разнообразную избирательную деятельность детей по их желанию и вкусу. Целесообразно планировать в это время индивидуальную работу с детьми по различным видам деятельности.

Фронтальные и групповые формы совместной деятельности педагога и детей касаются, в основном, проведения прогулки и игр-занятий.

При планировании *прогулки* основная задача воспитателя со­стоит в обеспечении активной, содержательной, разнообразной и интересной для детей деятельности: игры, труда, наблюдений. При планировании содержания прогулки воспитатель предусматривает равномерное чередование спокойной и двигательной деятельности детей, правильное распределение физической нагрузки в течение всей прогулки. Последовательность и продолжительность разных видов деятельности изменяется с учетом конкретных условий: вре­мени года, погоды, возраста детей и характера их предшествующей деятельности. Содержание вечерних прогулок планируется с учетом всей предшествующей деятельности детей.

Рекомендуется следующая структура прогулки\*:

1. Сюжетно-ролевые игры.
2. Труд в природе и хозяйственно-бытовой.
3. Наблюдения в природе и окружающей жизни:

* кратковременные — за погодой, поведением животных, птиц;
* длительные — за развитием растений, сезонными явлениями.  
  Их направленность определяется следующим образом: за живой

природой и за явлениями общественной жизни — по 2 раза в неделю, за неживой природой — 1 раз в неделю.

4. Спортивные упражнения (в старшей и подготовительной груп­  
пах) — спортивные игры (с элементами бадминтона, баскетбола),  
настольный теннис, футбол, хоккей, городки.

\* Источник: http://nsportal.ru/detskii-sad/upravlenie-dou/prezentaciya-planirovanie-obrazovatelnogo-processa-v-sootvetstvii-s-fgt.

\* http://nsportal.ru/detskii-sad/raznoe/planirovanie-pedagogicheskogo-protsessa-v-dou.

**70**

**71**

1. Самостоятельная двигательная активность детей.
2. Индивидуальная работа по физкультуре. Это также может быть  
   индивидуальная работа по развитию движений, по подготовке к за­  
   нятиям (математике, развитию речи) с детьми, которые не усвоили  
   материал (3—7 мин) или с одаренными детьми, а также работа по  
   подготовке к праздникам.
3. Подвижные игры — 4—5 еженедельно, на каждую неделю —  
   1 новая.

Кроме того, в плане воспитателя обязательно отражаются целевые прогулки:

в младших группах — 1 раз в неделю, на небольшие расстояния;

в старших группах — 2 раза в неделю, на более дальние расстояния;

экскурсии — 1 раз в месяц.

Планирование обучения детей на *играх-занятиях* — планирова­ние содержания, методов и приемов образовательной работы и форг ее организации, соотношения образовательных, воспитательных коррекционно-развивающих задач на занятиях каждого этапа об­учения. Повышению качества планирования обучения детей спо­собствует: умение качественно выбрать соответствующую уровш детей программу обучения, строить иерархию целей, определят1 технологичные задачи на каждое занятие, оптимально, в соответ­ствии с целями и задачами данного занятия, подбирать методы приемы обучения детей и т.д. Тем более это сложно сегодня, когда занятие постепенно уходит из режима дня, заменяясь другими фор­мами организованной образовательной деятельности: беседами, ди­дактическими играми, творческими мастерскими, экологическими наблюдениями и т.д. Однако ситуация облегчается тем, что задачи и тематика игр-занятий, в основном, уже заданы перспективным планом, поэтому собственно планирование начинается с подбора конкретных методов и приемов работы с детьми, разработки пла­на и сценариев педагогических — обучающих — ситуаций и их комплексирования в рамках той или иной формы непосредственно образовательной деятельности.

В рамках нетрадиционной формы планирования такой работы В.Г. Алямовская предлагает структуру тематического плана:

* базовый блок, включающий темы занятий, главная цель кото­  
  рых — дать детям необходимую базу знаний и сформировать  
  определенные навыки учебной деятельности;
* развивающий блок, где указываются темы занятий, на которых  
  детям придется «добывать» знания самостоятельно;
* блок «Творчество / Коррекция», создающий условия для при­  
  менения полученного познавательного опыта в незнакомой

ситуации, а также (если возможно) для трансформации знаний в других видах детской деятельности;

— блок контрольно-срезовых занятий, позволяющих своевременно фиксировать личностный опыт ребенка в каждом конкретном виде образовательной деятельности, оценивая динамику развития ребенка в области усвоения учебного материала, личностного развития, творческого потенциала.

В этом случае планирование приобретает следующий вид (табл. 21).

*Таблица 21* Планирование занятий по В.Г. Алямовской\*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наиме­нование блока** | **Название темы, краткое содержание** | **Количе­ ство часов** | **Формы организации занятий** | | | | |
| Базовый | Домашние живот­ные | **2** | Тр. | Иг. | Эв. |  |  |
|  | Дикие животные | **1** |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| Развиваю­щий | Почему у человека нет хвоста | **2** |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| Творчество/ коррекция | Гостиница для зверей | **1** |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| Рейтинго­вые занятия |  | **1** |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итого по плану 16 | | |  |  |  |  |  |

Условные обозначения для описания форм занятий: Тр. — традиционное обучающее занятие. Иг. — игровая форма.

\* http://www.ivalex.vistcom.ru/konsultac 173-4.html.

**72**

**73**

Тн. — тренинговая форма.

Эв. — эвристическая беседа.

Сп. — самостоятельный поиск.

Кмд. — коллективная мыслительная деятельность.

Дэ. — детское экспериментирование.

Основное место в *планировании второй половины дня* занимает разнообразная игровая и трудовая деятельность детей. Рекомендуется также устраивать и различные зрелищные мероприятия, развлечения: кукольный, настольный, теневой театры; концерты; спортивные, музыкальные и литературные досуги; слушание грампластинок и многое другое. Для расширения кругозора детей можно планировать художественное чтение с продолжением, рассказывание сказок, про­смотр репродукций картин классиков и современных художников. При этом особое внимание уделяется проектированию и решению педагогических задач, направленных на освоение ребенком позиции субъекта разных видов деятельности, творческой индивидуальности. Это связано с реализацией процессного и ситуативного подхода к управлению качеством образовательного процесса и предъявляет определенные требования к ситуативному планированию работы с детьми и организации их самостоятельной деятельности в течение недели и дня. При проектировании образовательного процесса это тоже нужно учитывать. Такой оперативный план составляется на один день, но чаще всего воспитатели, работая в паре, поочередно составляют план на одну-две недели.

Перспективное планирование

Перспективное планирование осуществляется воспитателями и предполагает планирование образовательного процесса в конкретной группе на длительный отрезок времени (месяц, квартал, полгода, год) с учетом особенностей конкретной группы детей. При этом важно обращать внимание на то, чтобы коллективные (групповые, фрон­тальные) формы работы с дошкольниками рационально сочетались с индивидуальной работой с отдельными детьми.

Перспективное месячное планирование начинается с анализа про­граммного материала и уровня его освоения детьми за прошедший пе­риод, при этом роль педагогического прогнозирования уменьшается и увеличивается роль опережающего корректирующего и итогового контроля.

Особенностью планирования по кварталам и годового планирова­ния выступает то, что в его основе лежит, напротив, педагогическое прогнозирование, которое направлено на определение возможностей детей в усвоении ими программы в определенные отрезки времени.

74

Для этого сначала берутся показатели мониторинга к концу квартала, полугодия и года и переводятся на язык планируемых результатов.

Пример приведен в табл. 22.

*Таблица 22*

**Фрагмент плана формирования компетенций**

**младших дошкольников по образовательной**

**области «Безопасность»\***

(средняя группа)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Задача** | **Когнитивный** | **Эмоционально-** | **Деятельностно-** |
|  | **компонент** | **смысловой** | **ловедеи чески й** |
|  |  | **компонент** | **компонент** |
| **1** | 2 | 3 | 4 |
| Формиро- | Получит достаточ- | Научится проявлять | Научится выделять |
| вание пред- | но полные, систе- | осторожность и | источник опасной |
| ставлений | матизированные | предусмотритель- | ситуации. Сможет |
| об опасных | представления об | ность в незнакомой | определять и на- |
| для чело- | опасных и неопас- | {потенциально | зывать способ по- |
| века и | ных ситуациях. | опасной)ситуации | ведения в данной |
| окружаю- | Приобретет знания |  | ситуации во избе- |
| щего мира | о некоторых спо- |  | жание опасности. |
| природы | собах безопасного |  | Будет следовать |
| ситуациях | поведения в стан- |  | способам безопас- |
| и способах | дартных ситуациях: |  | ного поведения в |
| поведения | — не включать |  | некоторых стан- |
| в них | кран с горячей |  | дартных опасных |
|  | водой в отсутствие |  | ситуациях при на- |
|  | взрослого; |  | поминании взрос- |
|  | — не играть вблизи |  | лого |
|  | работающей кухон- |  |  |
|  | ной плиты; |  |  |
|  | — использовать по |  |  |
|  | назначению столо- |  |  |
|  | вые приборы; |  |  |
|  | - - входить в лифт |  |  |
|  | после взрослого; |  |  |
|  | — переходить до- |  |  |
|  | рогу на зеленый |  |  |
|  | свет, держась за |  |  |
|  | руку взрослого, в |  |  |
|  | назначенном месте |  |  |

\* По Ю.А. Афонькиной, Т.М. Палий.

75



" 33 ft О ГЭ 43 "О « я

*Таблица 23*

**Планирование содержания непосредственно образовательной деятельности по образовательной области «Физическая** культура»\*

(средняя группа)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание организованной образовательной деятельности** | | | | | **Обеспечение интеграции образования (образовательные области)** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Этапы занятия | 1-я неделя | 2-я неделя | 3-я неделя | 4-я неделя | Здоровье: формировать гиги­енические навыки: умываться и мыть руки после физиче­ских упражнений и игр. Безопасность: фор­мировать навыки безопасного поведе­ния при выполнении бега, прыжков, под­брасывании мяча, проведении подвиж­ной игры. |
| Занятия 1—3 | Занятия 4—6 | Занятия 7—9 | Занятия 10—11 Занятие 12 — досуг №1 |
| **СЕНТЯБРЬ** | | | | |
| Про­грамм­ные за­дачи | Образовательная: упражнять в ходьбе и беге в колонне по од­ному; учить прыгать на двух ногах с пово­ротом вправо и влево (вокруг обруча), **на** двух ногах с про- | Образовательная: упражнять в ходьбе с высоким поднима­нием коленей и беге в колонне по одному; учить прокатывать мячи друг другу, стоя на коленях, | Образовательная: упражнять в ходьбе с остановкой на сигнал «Стоп» и беге в ко­лонне по одному; учить подлезать под шнур, не касаясь руками пола, под- | Образовательная: упражнять в ходьбе с остановкой на сигнал «Стоп» с вы­соким подниманием коленей и беге в колонне по одному; учить ходить по ска- |

**\* Автор Т.А. Кулинич. Источник: http://nsportal.ru/detskii-sad/fizkultura/razvernutoe-korapleksno-tematicheskoe-planirovanie-organizovannoy.**

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | | 3 | I 4 | | i  5 | 6 |
|  | движением вперед до | | прыгать на двух но- | брасывать мяч вверх |  | мейке (высота — | Труд: учить са- |
|  | флажка. | | гах с продвижением | и ловить двумя ру- |  | 15 см), перешагивая | мостоятельно |
|  | Оздоровительная: | | вперед до флажка. | ками. |  | через кубики, руки | переодеваться на |
|  | формировать гигие- | | Оздоровительная: | Оздоровительная: |  | на поясе, подлезать | физкультурные за- |
|  | нические навыки. | | формировать гигие- | формировать гигие- |  | под шнур, не касаясь | нятия, убирать свою |
|  | Воспитательная: | | нические навыки. | нические навыки. |  | руками пола. | одежду. |
|  | Воспитывать вни- | | Воспитательная: | Воспитательная: |  | Оздоровительная: | Познание: фор- |
|  | мание | | Воспитывать вни- | Воспитывать вни- |  | формировать гигие- | мировать навык |
|  |  | | мание | мание |  | нические навыки. | ориентировки в |
|  |  | |  |  |  | Воспитательная: | пространстве при |
|  |  | |  |  |  | Воспитывать вни- | перестроениях, |
|  |  | |  |  |  | мание | смене направления |
|  |  | |  |  |  |  | движения |
| 1-я часть | Ходьба в колонне по одному, с высоким подниманием коленей, с остановкой на сигнал | | | | | |  |
| Вводная | «Стоп»; бег в колонне, врассыпную, с высоким подниманием коленей | | | | , перестроение в три | |  |
|  | звена | | |  |  | |  |
| 2-я часть | Без предметов | С флажками | | С мячом | С обручем | |  |
| ОРУ |  |  | |  |  | |  |
| ОВД | Ходьба и бег меж- | Подпрыгивание на ме- | | Прокатывание | Подлезание под шнур, | |  |
|  | ду двумя парал- | сте на двух ногах «До- | | мячей друг другу | не касаться руками | |  |
|  | лельными линиями | стань до предмета». | | двумя руками, | пола. | |  |
|  | (длина — 3 м, ши- | Прокатывание мячей | | исходное положе- | Ходьба по ребристой | |  |
|  | рина — 15 см). | друг другу, стоять на ко- | | ние — стоять на | доске, положенной на | |  |
|  | Прыжки на двух | ленях (вокруг обруча). | | коленях. | пол, руки на поясе. | |  |

*Окончание табл.*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|  | ногах с поворотом вправо и влево(во­круг обруча). Ходьба и бег меж­ду двумя линиями (ширина— 10 см). Прыжки на двух ногах с продви­жением вперед до флажка | Ходьба и бег между двумя линиями (шири­на— 10 см). Прыжки на двух ногах с продвижением впе­ред до флажка | Подлезание под шнур, не касаться руками пола. Подбрасывание мяча вверх и ловля двумя руками. Подлезание под дугу поточно дву­мя колоннами | Ходьба по скамейке (высота — 15 см), перешагивать через ку­бики, руки на поясе. Игровое упражнение с прыжками на месте на двух ногах | . |
| Подвиж­ная игра | «Найди свой цвет» | «Трамвай» | «Огуречик, огуре-чик» | «Цветные автомобили» |
| 3-я часть | «Гуси идут купать­ся». Ходьба в колонне по одному, релак­сация | «Карлики и велика­ны». Релаксация | «Повторяй за мной». Ходьба с положени­ем рук: за спиной, в стороны, за голо­вой, релаксация | «Пойдем в гости».  Релаксация |
| Планируемые результаты уров­ня развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных  областей) | | Владеет основными видами движений и выполняет команды «вперед, назад, вверх, вниз», умеет строиться в колонну по одному и ориенти­роваться в пространстве; владеет умением прокатывать мяч в прямом направлении; самостоятельно выполняет гигиенические процедуры, со­блюдает правила поведения при их выполнении; знает и соблюдает пра­вила безопасности при проведении занятий в спортивном зале и на улице | | |

На основе подобных таблиц составляются рабочие программы по образовательным областям.

Календарное планирование

Данный вид планирования опирается на программу воспитания и обучения в детском саду, в которой задачи и содержание работы воспитателя представлены в двух разделах: «Организация жизни и воспитание детей» и «Организованные формы обучения».

В *первом разделе* планированию подлежат содержание, методы и приемы воспитания культуры поведения детей и формирования у них культурно-гигиенических навыков; содержание, методы и приемы руководства играми детей; методы и приемы руководства трудом. При этом воспитателю необходимо подобрать оптимальное сочетание коллективных и индивидуальных форм организации жизни и деятельности детей.

Во *втором разделе* планированию подлежат содержание, методы и приемы образовательной работы и формы ее организации. Так, воспитателю необходимо равномерно распределить программный материал в течение года, предусмотреть постепенное усложнение содержания обучения и воспитания.

Календарный план может быть составлен и на меньший промежу­ток времени (на месяц, неделю) и предусматривать планирование всех видов деятельности детей и соответствующих форм их организации на каждый промежуток времени.

Традиционно компонентами календарного планирования явля­ются\*:

* цель, она направлена на развитие, воспитание, обучение;
* содержание (виды действий и задачи), которое определяется  
  программой;
* организационно-действенный компонент (формы и методы  
  должны соответствовать поставленным задачам);
* результат (что запланировали^ самом начале и что получили,  
  должно совпадать).

При этом могут быть использованы не только традиционные, но и альтернативные формы планов. В.Г. Алямовская выделяет среди них следующие:

* план «Поезд»;
* «Соты»;
* «Календарь»;

— «Радуга».  
Опишем их подробнее.

*План «Поезд»* — план развернутых конспектов развивающих игр-занятий: конспекты — «вагончики», цепляясь друг за друга, об-

разуют «состав» — целостную образовательную систему, которая запускается в движение благодаря воспитателю — «паровозику». Такие конспекты составляются по определенной схеме:

* определяется структура занятия, при этом особое внимание  
  педагога уделяется совместной постановке целей педагогиче­  
  ской и детской деятельности;
* дидактически обеспечивается каждый ее элемент — самым  
  важным для этого является создание ситуации для осмысления  
  детьми поставленных перед ними проблем;
* выстраивается цепочка моделей общения с детьми в каждом  
  структурном блоке занятия, при этом создаются условия для  
  самореализации детей: им предоставляется свобода выбора  
  и максимум самостоятельности, в том числе и в оценке своей  
  деятельности.

Пример оформления такого плана приведен в табл. 24.

*Таблица 24*

Планирование непосредственно образовательной деятельности по плану «Поезд»\*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Психолого-педагоги­ческая структура занятия** | **Дидактическое обеспечение образовательного процесса** | **Предпола­гаемая модель общения** |
| 1 | 2 | 3 |
| Мотивация деятель­ности | Дидактические методы и приемы социальной и познавательной мо­тивации, ключевые слова, описание игровых ситуаций | Взрослый — взрослый или дети — дети |
| Совместная постанов­ка цели (нахождение смысла деятельности, ее значимости в буду­щем или практическая направленность. На­пример, подарок кому-либо) | Беседа, организация рассуждений детей | Взрослый — взрослый |
| Нахождение в общей цели значимой для ре­бенка личной цели | Беседа, интервьюирование и т.п. | Взрослый — взрослый |

80

\* http://otherreferats.allbest.ru/pedagogics/00158636 O.html.

\* http://referat.yabotanik.ru/pedagogika/planirovanie-obrazovatelnogo-processa-v-doshkolnom-obrazovateln/51913/50630/pagel 1 .html.

81

*Окончание табл.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
| Поиск проблем | Организация и управление самосто­ятельным поиском (коллективный и индивидуальный, экспериментирова­ние и т.д.) | Взрослый — взрослый |
| Создание уверенности в успешном решении проблемы (опора на прошлый опыт) | Создание ситуаций припоминания, повторение знакомых действий, действия по аналогии, вызов ассоциа­ций, демонстрация похожих и т.п. | Взрослый — дети |
| Самостоятельное ре­шение проблем | Система косвенных и наводящих вопро­сов, стимулирующие гипотетические суждения, приемы антиципации (догад­ки), вызов способностям детей и т.п. | Взрослый — взрослый |
| Психолого-педаго­гическая структура занятия | Дидактическое обеспечение образо­вательного процесса | Предполага­емая модель общения |
| Помощь, показ, объ­яснение по желанию детей | Использование диктантных методов обучения, образцы действий, под­сказка | Родители — дети |
| Создание условий для самореализаций детей | Предоставление детям права выбора способа деятельности, материалов для реализации цели, свободы на собствен­ное видение решения проблемы и т.п. | Взрослый -— взрослый |
| Создание условий для успешного выпол­нения работы всеми детьми (индивидуаль­ный подход) | Дифференцированный подход к спо­собам выполнения задания, облегчен­ные варианты деятельности, личное участие | Взрослый — взрослый |
| Формирование адек­ватной самооценки детей | Различные приемы самооценки (срав­нение своей работы с работой масте­ра, своими предыдущими работами или работами сверстников и т.д.) | Взрослый — взрослый |
| Практическое исполь­зование результатов деятельности | Организация ситуаций (выставки, дарение, «продажа»), оформление по­мещений, концерт и т.д. | Взрослый — взрослый |

*План «Соты»* представляет собой вариант альтернативного пла­нирования — своеобразную матрицу, в которую «укладываются» темы занятий на месяц вперед, объединяя вокруг себя несколько образовательных областей и курсов. Поэтому здесь важно описание взаимодействия воспитателя и специалистов. При этом воспитатель

82

согласует со своим графиком тематику физкультурных и музыкаль­ных занятий, ориентируясь на ритмы двигательной, эмоциональной и познавательной активности детей в течение месяца.

*План «Календарь»* — своеобразный мостик к разработке инте-гративных образовательных курсов, разрабатывается на квартал. Алгоритм его разработки следующий.

По каждому виду деятельности составляется перечень базовых за­дач, которые группируются по степени сложности и взаимосвязанности.

Затем задачи распределяются поквартально. Это не означает, что все внимание педагога будет направлено на решение только этих за­дач, однако именно их решению уделяется в данный период больше внимания. При этом все делается в комплексе.

Потом определяется, в каких видах деятельности поставленные группы задач лучше всего будут решены. Это позволяет интегриро­вать содержание образовательного процесса.

Такая интеграция возможна не только на уровне одной возрастной группы, но и на уровне образовательной деятельности нескольких групп детского сада. Пример приведен в табл. 25.

*Таблица 25*

**Планирование макетной деятельности**

**«История какой-то коробки» с детьми дошкольного**

**возраста в ГБОУ д/с № 1556 Москвы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сроки** | **Содержание** | **Интеграция** | **Использу-** | Результат | **При-** |
|  | **работы** | **образова-** | **емые** |  | **меча-** |
|  |  | **тельных** | **материа-** |  | **ние** |
|  |  | **областей** | **лы** |  |  |
| **1** | 2 | 3 | 4 | 5 | **6** |
| Де- | Составление | «Познание» | Коробка | Сказка |  |
| кабрь | сказки о том. |  | из-под обу- | «История |  |
|  | как коробка |  | ви | одной ко- |  |
|  | попала в груп- |  |  | робки» |  |
|  | пу к детям |  |  |  |  |
|  | Декорация | «Художе- | Картина | Конспект |  |
|  | коробки под | ственное | художника | занятия по |  |
|  | сезон с ис- | творчество». | «...», при- | художе- |  |
|  | пользованием | «Познание». | родный. | ственному |  |
|  | фрагмента | «Чтение худо- | бросовый | творчеству |  |
|  | картины ху- | жественной | материал; |  |  |
|  | дожника (на | литературу». | нетради- |  |  |
|  | выбор) | «Музыка» | ционные |  |  |
|  |  |  | техники |  |  |
|  |  |  | рисования |  |  |

83

*Продолжение табл.*

*Окончание табл.*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|  | Макетная дея- | «Познание». | При- | Конспект |  |
|  | тельность: | «Художе- | родный, | занятия по |  |
|  | «Как зимуют | ственное | бросовый | познанию |  |
|  | дикие живот- | творчество» | материал; | (экологии) |  |
|  | ные». |  | нетради- | и художе- |  |
|  | «Как зимуют |  | ционные | ственному |  |
|  | птицы». |  | техники | творчеству |  |
|  | «Животные |  | рисования |  |  |
|  | Арктики» |  |  |  |  |
|  | (старшая |  |  |  |  |
|  | группа). |  |  |  |  |
|  | «История |  |  |  |  |
|  | Нового года» |  |  |  |  |
|  | (подготови- |  |  |  |  |
|  | тельная груп- |  |  |  |  |
|  | па) |  |  |  |  |
|  | Макетная дея- | «Художе- | При- |  |  |
|  | тельность. | ственное | родный, |  |  |
|  | «Зимняя сказ- | творчество». | бросовый |  |  |
|  | ка» | «Чтение худо- | материал; |  |  |
|  |  | жественной | нетради- |  |  |
|  |  | литературы» | ционные |  |  |
|  |  |  | техники |  |  |
|  |  |  | рисования |  |  |
| Ян- | Театрализованная деятельность «12 месяцев»: | | | участники — дети и | |
| варь | воспитатели ДОУ | |  |  | |
| Фев- | Декорация | «Художе- | Картина | Конспект |  |
| раль | коробки на | ственное | художника | занятия по |  |
|  | тему «Зима в | творчество»."" | «...», при- | художе- |  |
|  | городе» с ис- | «Познание». | родный, | ственному |  |
|  | пользованием | «Чтение худо- | бросовый | творчеству |  |
|  | фрагмента | жественной | материал; |  |  |
|  | картины ху- | литературы». | нетради- |  |  |
|  | дожника (на | «Музыка» | ционные |  |  |
|  | выбор) |  | техники |  |  |
|  |  |  | рисования |  |  |
|  | Макетная | «Художе- | Картина | Конспект |  |
|  | деятельность: | ственное | художника | занятия по |  |
|  | «Зимние игры | творчество». | «...», при- | познанию |  |
|  | и забавы». | «Познание». | родный, | (экология) |  |
|  | «Зимний вид | «Чтение худо- | бросовый | и художе- |  |
|  | спорта» (по | жественной | материал; | ственному |  |
|  | желанию). | литературы». | нетради- | творчеству |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|  | «Зимние раз- | «Музыка» | ционные |  |  |
|  | влечения» |  | техники |  |  |
|  | (подготови- |  | рисования |  |  |
|  | тельная к |  |  |  |  |
|  | школе группа) |  |  |  |  |

*План «Радуга»* позволяет выстроить модель выпускника каждой возрастной группы на основе наглядной модели образовательного процесса, определяя оптимальные варианты его организации. Такой план составляется на учебный год. При этом используется следующий алгоритм.

По каждому виду образовательной деятельности определяются задачи развития детей — в соответствии с ними указывается, каким личным опытом (знаниями, умениями, навыками, компетенциями) они должны владеть к концу учебного года.

Отбираются диагностические методики, с помощью которых мож­но оценить уровень развития детей, на их основе разрабатываются модели игровых контрольно-оценочных занятий.

Структурируется содержание деятельности в каждом месяце учеб­ного года с учетом разных видов игр-занятий с детьми.

Перспективно-календарное планирование

Такое планирование объединяет в себе описанные виды планиро­вания. В нем общая часть работы планируется на месяц (режимные моменты, развлечения, занятия, игры, труд и др.), а более конкретное содержание — на каждый день (индивидуальная работа, описание некоторых фрагментов работы: утро — вечер)\*.

О.В. Руденко предлагает следующий алгоритм его разработки:

* вписать все мероприятия (на месяц, квартал) согласно плану  
  работы детского сада;
* определить дни проведения итоговых занятий, бесед, экскур­  
  сий, комплексных занятий, ориентируясь на преемственность  
  задач по всем разделам программы определенной возрастной  
  группы;
* на основе принципов последовательности и систематичности  
  в решении воспитательных и образовательных задач на месяц

http://www.ivalex.vistcom.ru/konsultacl73-3.html.

84

85

осуществить непосредственное планирование: игр-занятий по развитию речи и ознакомлению с окружающим миром, изобразительной деятельности и конструированию, развитию физкультурных, музыкальных, элементарных математических представлений и др.;

провести планирование предварительной работы перед лепкой, рисованием, аппликацией и т.д.;

в соответствии с задачами (воспитательными и образователь­ными) указать виды и частоту повторений дидактических, сюжетно-ролевых, творческих, подвижных и других игр, а также цель и виды труда;

составить план прогулок с указанием основных моментов наблюдений, труда, видов игр, индивидуальных поручений с учетом планируемых игр и занятий;

спланировать систему индивидуальной работы с конкретными детьми — непосредственно после проведенного занятия, игры, труда;

проанализировать план, проследив взаимосвязь всех его раз­делов;

предусмотреть, какое оборудование потребуется для педагогиче­ской работы в группе, особое внимание обращая на оснащение центров детской активности и использование специальной педагогической картотеки: занятий (описания которых нет в литературе, но они предусмотрены программой), прогулок или наблюдений, игр, комплексов утренней гимнастики, не­которых видов труда и т.д.; спланировать работу с родителями; записать наблюдения в план накануне или в тот же день утром.

ПЛАНИРОВАНИЕ

НЕПОСРЕДСТВЕННО

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ

ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЫМИ\*

Реализация индивидуальной образовательной стратегии

Планирование непосредственно образовательной деятельности с детьми в контексте современных требований должно учитывать разра­ботку индивидуальной образовательной стратегии и ориентироваться на нее. Индивидуальная стратегия определяется и формулируется на основе анализа и обобщения интериоризации\*\* способов двигатель­ных, эмоциональных и познавательных действий, демонстрируемых взрослым, в процессе взаимодействия по поводу совместной образова­тельной деятельности и общения. Например, для демонстрации этапов освоения детьми познавательных действий взрослого и формирования на этой основе умственных действий самого ребенка П.Я. Гальпе­рин\*\*\* предлагает следующий алгоритм (табл. 26).

*Таблица 26* **Поэтапное формирование умственных действий**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название этапа** | **Содержание умственного действия** |
| 1 | 2 |
| Формирование мо-тивационной основы действия | Формирование отношений ребенка к целям и задачам предстоящего действия и содержанию учебного мате­риала, намеченного для усвоения |
| Предварительное ознакомление с дей­ствием | Построение ориентировочной основы действия, вы­деление систем ориентиров ***и*** указаний, учет которых необходим для их выполнения |
| Выполнение материа­лизованного действия | Выполнение практического действия, в ходе которого ребенок выполняет требуемое с опорой на внешне представленные образцы действия, в частности на схему ориентировочной основы действий |

\* Автор Н.В. Микляева.

\*\* Перевода во внутренний план — в сознание извне, а затем присвоения.

\*\*\* Педагогическая психология / Под ред. И.Ю. Кулагиной. М., 2008.

87

*Окончание табл.*

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | 2 |
| Внешнеречевой | Проговаривайие вслух описаний того действия, которое совершается, в результате чего отпадает не­обходимость использования ориентировочной основы действия |
| Действие с прогова-риванием | Выполнение действия в форме проговаривания его по­следовательности про себя |
| Отказ от речевого со­провождения | Формирование умственного действия в свернутом виде, про го варивание «в уме» — отказ от речевого со­провождения |

При этом параллельно с усвоением общих умственных действий усваиваются специфические, например, речевые или математические действия, так как общие действия отрабатываются на языковом или математическом материале. В частности, в ФЭМП к специальным действиям следует отнести накладывание, прикладывание, пере­считывание, отсчитывание, измерение и т.д. Их можно обобщить в две группы:

* основные математические действия, которые относятся к  
  обучающим и направленным на получение основного мате­  
  матического результата: счет, измерение, вычисления;
* дополнительные математические действия, которые использу­  
  ются как вспомогательные, корректирующие или пропедевти­  
  ческие: практическое сравнение, наложение, приложение (по  
  A.M. Леушиной); сопоставление, уравнивание и комплектование  
  (по В.В. Давыдову, Н.И. Непомнящей).

В зависимости от характера познавательной деятельности ребенка и степени ее развернутости или свертываемости, задания, связанные с отработкой содержания и видов действий, подразделяются на:

* репродуктивные, требующие применения приобретенных  
  ранее знаний или способов действий;
* тренировочные, требующие от ребенка либо подражания  
  данному педагогом образцу, стремясь при этом достичь наи­  
  большего сходства с ним, либо самостоятельного применения  
  приобретенных знаний, умений и навыков в условиях, анало­  
  гичных тем, в которых они формировались;
* частично-поисковые, требующие от ребенка либо применения  
  ранее приобретенных знаний, умений и навыков в условиях, в  
  большей или меньшей степени отличающихся от тех, которые  
  имели место при их формировании, либо переноса наличного

способа действия в другие условия и применения его на другом родственном содержании;

— творческие, требующие от ребенка поисковой активности  
при выполнении нового, непривычного вида задания, либо  
самостоятельного выбора и применения нужного способа  
действия из имеющихся на непривычном содержании, либо  
«изобретения» нового способа действия или видоизменения  
старого для выполнения новых функций.

При этом важное значение имеет то, как распределяются действия взрослого и дошкольника в ходе организации познавательной и ком­муникативной деятельности последнего — эффективность обучения и непосредственно образовательной деятельности зависит от того, кто из них:

* обнаруживает проблемную ситуацию и ее комментирует;
* ставит проблему и ее формулирует;
* ставит цель и ищет способы ее достижения;
* формулирует гипотезы и предлагает альтернативы неуспешным  
  действиям;
* осуществляет корректирующий контроль и исправляет ошибки,  
  делает выводы;

— оценивает полученный результат и подводит итоги.

Умение планировать и контролировать свою познавательную де­ятельность формируется у ребенка только при обучении со стороны взрослого. Первоначально ребенок осваивает его по ходу деятельно­сти, а потом планирование перемещается на ее начало с предварением исполнения. В этой фазе дошкольник начинает осваивать целепола-гание — умение ставить цель деятельности.

Удержание и достижение цели зависит от ряда условий, в том числе от отношения взрослого, предполагающего оценку действий ребенка. Именно на этой стадии появляется желание соответствовать ожиданиям взрослого. Он привлекает внимание ребенка к ожидаемым и поощряемым формам поведения и тем самым становится как бы фасилитатором (тем, кто поддерживает и облегчает) становления кон­троля. Однако отсутствие символической функции сознания на этой стадии не позволяет ребенку осознать запреты во внутреннем плане.

Эта способность появляется на следующей стадии развития, которую называют фазой самоконтроля. Эта фаза характеризуется появлением способности задерживать желательные действия и вести себя в соответствии с требованиями взрослого в отсутствии непосред­ственного внешнего контроля. В дошкольном возрасте самоконтроль формируется в связи с осознанием правил, результата и способа действия, если ребенок сталкивается с необходимостью подробно объяснить свои действия, самостоятельно находить и исправлять

88

89

**'I**

**f**

ошибки. Важное значение в этом имеет организация специальных игр-занятий по формированию элементарных математических пред­ставлений, развитию речи и экологическому образованию дошколь­ника, развитию продуктивной, конструктивной и экспериментальной деятельности.

В развитии самоконтроля у дошкольника выделяются две линии: освоение способов самопроверки и развитие потребности проверять и корректировать свою работу. Чаще всего дети прибегают к самопро­верке в двух случаях: когда этого требует воспитатель и если ребенок встречается с трудностями и у него возникает сомнение в правиль­ности выполняемой работы.

Наиболее успешно самоконтроль развивается в ситуации взаимо­контроля дошкольниками друг друга (A.M. Богуш, Е.А. Бугрименко). При взаимопроверке промежуточных и итоговых результатов обуче­ния, когда дети меняются функциями «исполнителя» и «контролера», у них повышается требовательность к своей работе, желание выпол­нять ее лучше, стремление сравнить ее с работой других. Иначе гово­ря, ситуация взаимоконтроля дает стимул для освоения самоконтроля. На основе самооценки и самоконтроля возникает саморегуляция соб­ственной познавательно-речевой и учебной деятельности — действия ребенка действительно становятся произвольными.

Перекрест стратегий индивидуального и коллективного развития дошкольников

Выше было описано, как происходит перекрест стратегий индиви­дуального и коллективного развития дошкольников. При этом возмож­но разное сочетание индивидуальных и коллективных форм работы с воспитанниками. Традиционно большое значение в коллективных формах взаимодействия придается "проведению занятий с детьми.

Эффективность занятия обеспечивается реализацией его задач: образовательной, развивающей и воспитательной. На одном занятии воспитатель, как правило, решает несколько учебных задач в зависи­мости от содержания материала и места, которое занимает занятие в системе других занятий, а также в зависимости от возможностей детей. С одним материалом воспитатель только знакомит детей на уровне восприятия, осмысления и запоминания, с другим работает по применению в сходной ситуации, третий вид материала позволяет углубить, дифференцировать, обобщить, систематизировать, закре­пить знания, выработать прочные умения и навыки. Нередко в занятие включается материал, который готовит детей к восприятию новых знаний. Приведем пример планирования таких занятий (табл. 27).

N.

3

I

\*

**-а**

**а**

<с

к

Я **■ и**

**3 «**

*х Х*

**я «**

Ей н

**§■!**

**" 1**

**u a**

**« s**

2 я

**l**

**в**

**a н се s я**

С)

I

**а**

**и =**

*А К*

***\** S**

**я «**

о J

М Q,

Я и

U S

**О**

**si**

Iris

X О,

**lit**

| О S

**г: 5 а**

О Г" Г"  
С- Н

**ч з ж** Q j s i-i н 5

**я**

а Ой.

**ll**

**'5 с**

**-a -;**

ft Q

**5 о**

**о.**

U

В!

**s 1 IS I**

о

S Я Я К

о <и

***и***

01 Я

**s s -**

л

у

b Э

**=2 | "**

п> Я

о вз w

**|||**

**2 s я**

**3 о.**

**S S**

и я" ю Е Е О

**s e**

о. о с

**« к**

**£а«**

а и l. и со и

н К

ft я

**§ g**

вгг

О ве 4»

b о о я я П

Я f- D. О. S *\Л*

та "-

***X х***

***•В* о-**

г» о я com

я

**« я**

a i> w

**II**

S О °^

**&**

-н Р U ft

**1 о s^g**

**1 ft £ я**

о.

"в" О

га о О. 1)

**с *о-***

**о** ■о

**с**

**1**

**я**

S

**о о**

**н**

**о ю я**

**а.**

я

**а.**

90

91

ЧС

**ы**

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  | Учить детей правильно сидеть на занятии |  | модели классификационных отношений в форме кругов (вспомнить). Итог занятия |  |
| Закрепление представления об образовании чисел до семи. Счет. Счет на слух. Срав­нение двух предметов. Ориентировка во времени. | Закрепить представление об образовании чисел 6 и 7. Раскрыть значение способа практического сопоставления совокупностей 1:1 для вы­яснения отношений больше — меньше — равно. Упражнять в счете на слух и в отсчитывании определенного количества предметов по об­разцу. Упражнять в сравнении двух предметов, отличающихся по длине и ширине, по высоте и толщине. Закрепить знания о последова­тельности частей суток | Развивать вни­мание | Игра «Части суток». Счет и сравнение количества предметов (счет хором); показ способа получения чисел 6 и 7. Работа с раздаточным матери­алом (больше — меньше — равно). Физкультминутка «Зарядка». «Числовая лесенка»: вспом­нить, как получают все числа до семи. Игра «Сравни предметы» (пользуясь приемом прило­жения). Итог занятия | *Демонстрационный материал:* Наборное полотно, семь больших и семь малень­ких кругов, наборное полотно с «числовой лесенкой», молоточек, на­бор предметов, отличаю­щихся разными призна­ками (пять-шесть пар). *Раздаточный матери­ал:* карточка с двумя полосками, подносы с двумя разновидностями игрушек (по восемь-де-вять на ребенка). |

*Окончание табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Закрепление | Закрепить знания об образова- | Развивать речь, | Игра «Кто быстрее назовет?» | *Демонстрационный* |
| знания об | нии чисел 6, 7, 8. | учить отвечать на | сколько в нашей комнате окон | *материал:* |
| образовании | Упражнять в счете и отсчете | вопросы, давать | (дверей, шкафов, и т.д.). | по восемь больших и |
| чисел 6, 7, 8. | предметов в пределах десяти, | развернутые от- | Счет и сравнение количества | маленьких кубиков. |
| Порядковый | в порядковом счете. | веты | предметов (счет хором); показ | наборное полотно с |
| счет в преде- | Учить описывать знакомые |  | способа получения числа 8. | «числовой лесенкой». |
| лах десяти. | фигуры. |  | Работа с раздаточным ма- | набор моделей геоме- |
| Геометриче- | Развивать умение узнавать |  | териалом (больше, меньше. | трических фигур. |
| ские фигуры | фигуры по описанию |  | столько же). | *Раздаточный матери-* |
|  |  |  | Физкультминутка «Зайка». | *ал:* карточка с двумя |
|  |  |  | «Числовая лесенка» (до 8). | полосками, подносы с |
|  |  |  | Игровые упражнения «Чудес- | шишками и каштанами |
|  |  |  | ный мешочек» (отгадывание |  |
|  |  |  | по описанию фигур) |  |
|  |  |  | Итог занятия |  |

Несмотря на многообразие дидактических целей одного занятия, всегда можно выделить основную цель. В зависимости от нее и от логики процесса обучения можно определить несколько видов за­нятий:

* по изучению новых знаний, на которых дети знакомятся с  
  новым математическим материалом;
* закреплению нового материала (применение знаний в сходных  
  ситуациях);
* повторению, обобщению и систематизации знаний (усвоение  
  способов действий в комплексе);
* комбинированные.

Каждый вид занятия имеет свои структурные элементы, но они носят динамический характер. Воспитатель должен выделить цель каждого структурного элемента (этапа) занятия и добиться ее реали­зации. Например, Н.И. Фрейлах\* рекомендует следующую структуру для игр-занятий по ФЭМП:

* математическая разминка (обычно со старшей группы);
* работа с демонстрационным материалом;
* раздаточным материалом;
* физкультминутка (обычно со средней группы);
* дидактическая игра.

Есть и другой подход к определению структуры занятия. Он свя­зан с дифференциацией целевых установок педагога. Так, нередко проводятся занятия, которые полностью посвящены усвоению *новых знаний.* Это объясняется особенностями познавательной и эмоцио­нально-волевой сферы детей дошкольного возраста, которым целе­сообразно сообщать новый материал небольшими порциями с после­дующим его закреплением. Такие занятия позволяют сосредоточить внимание на одном учебном материале, повторить и актуализировать именно те знания, на которых будет строиться объяснение нового, последовательно закрепить полученные знания.

На занятиях *по закреплению нового материала* дополняются, расширяются, применяются в сходной ситуации знания детей, полу­ченные на предыдущем занятии. Поэтому на таком занятии целе­сообразно повторять и другой математический материал, в котором возможно применение новых знаний. Например, после изучения числа 2, можно провести занятие по составлению геометрической аппликации из двух больших и двух маленьких кругов, квадратов и треугольников.

Повторение пройденного имеет цель — углубить, обобщить и систематизировать материал, связать его с жизнью и практической де-

\* *Фрейдах Н.И.* Методика математического развития. М., 2006.

94

ятельностью. Повторение в процессе формирования математических представлений проводится на разных этапах: в начале учебного года (с целью восстановления знаний детей за прошлый учебный год, их систематизации и постепенной связи с новым учебным материалом), после изучения определенного раздела (с целью углубить знания, фиксировать внимание детей на существенных признаках изучаемых объектов и выработать умение абстрагироваться от несущественных признаков), в конце учебного года (с целью систематизации знаний, полученных в учебном году).

Структура занятий по повторению может быть самой разнообраз­ной и зависит от содержания повторяемого материала.

*Комбинированные занятия* наиболее распространены. Они вклю­чают в себя и повторение ранее полученных знаний, и сообщение новых знаний, и первичное их закрепление, и формирование умений и навыков. Однако необходимо, чтобы рассматриваемый материал был взаимно связан и подчинялся принципу последовательности и системности.

Каждое из перечисленных занятий должно отличаться организа­ционной четкостью: быть четко спланировано, иметь цель каждой структурной части занятия и подчиняться их главной дидактической цели, время между каждой структурной частью должно быть пра­вильно распределено.

В структуру занятия входят: организация детей на занятии, повто­рение изученного и активизация опорных знаний с целью повторения пройденного и подведения к восприятию новых знаний, сообщение нового материала, обобщение и систематизация имеющихся знаний детей под руководством воспитателя и в самостоятельной деятель­ности, подведение итогов занятия. Кроме того, в структуру любого занятия включаются физкультминутки.

Таков в целом традиционный содержательный подход к проведе­нию занятий с детьми. В качестве инноваций в нем сегодня рассма­триваются вопросы интеграции разных видов деятельности детей, поэтому в качестве новых форм организации занятий выступают комплексные и интегрированные. Так, считается, что один-два раза в месяц рекомендуется проводить комплексные занятия: математика и рисование; математика и физкультура; конструирование и матема­тика; аппликация и математика и т.д. При этом задачи из обеих ме­тодик решаются комплексно, в полной мере, не ущемляя друг друга. При этом основной целью выступают систематизация, углубление и обобщение знаний и личного опыта ребенка. Например, Т.М. Бон-даренко, пересмотрев опыт работы воронежских образовательных учреждений, придерживающихся программы «Детство», разработала комплексные занятия для каждой возрастной группы ДОУ. Например,

95

комплексные занятия, предложенные для младшей группы, состоят из трех частей:

*первая часть* посвящена художественной литературе (потешка, стихотворение, рассказ, сказка);

*вторая* — математической или экологической игре;

*третья* — содержит художественно-творческую деятельность (рисование, лепку, аппликацию, конструирование).

Такие занятия реализуются в режиме дня в различных видах деятельности, но за счет объединения двух занятий, что сокращает их количество в целом и общую продолжительность. Такой подход к проведению комплексных занятий совпадает с методическими требованиями к их проведению, разработанными Н. А. Ветлугиной.

*Комплексное занятие* — вид занятий, спецификой которого явля­ется учет принципов комплексности\* в обучении и воспитании детей, динамичности детского восприятия и смены видов деятельности (игровой, театральной, продуктивной и др.).

Такие занятия обычно имеют три части\*\*:

* первая часть (в процессе экологического воспитания в основном  
  решаются познавательные задачи, развиваются интеллекту­  
  альные способности);
* вторая часть (включение в занятие иных программных задач и,  
  как следствие, другого вида деятельности). Это позволяет фор­  
  мировать междисциплинарные связи между экологическими,  
  социальными и историко-географическими представлениями  
  детей;

—■ третья часть (закрепление и обобщение усвоенных представле­ний и формирование собственного эмоционально-ценностного отношения к экологическим проблемам в процессе организации художественного творчества воспитанников). Такие комплексные занятия проводятся примерно 1 раз в месяц, поэтому в течение года их планируется 9—12. Планируются они за­ранее, так как требуют большой предварительной подготовки, с одной стороны, и сопряженных действий воспитателя и специалистов, педа-

\* Комплексность (от лат. complexus — связь, сочетание) — рассмотрение какого-либо явления, предмета, личности, построение и организация какого-либо процесса в совокупности и взаимоувязке большого множества их проявлений на основе единого связующего стержня. Соответственно комплексный подход к проведению занятий предполагает реализацию педагогического процесса во взаимосвязи всех его сторон.

\*\* «Родоначальником» комплексных занятий и автором требований к их структуре является коллектив лаборатории эстетического воспитания НИИ дошкольного воспитания АПН (Н.А. Ветлугина).

96

гогов дополнительного образования детского сада — с другой. Кроме того, в детских садах они нередко проводятся в рамках коллективных просмотров и открытых занятий, а также дней открытых дверей для родителей воспитанников.

*Интегрированные занятия* могут проводиться чаще — 1—2 раза в неделю. В качестве основы для интеграции выступает интеграция разных видов детской деятельности на основе решения задач одного направления развития детей. Поэтому интегрированные занятия от­носятся к категории доминантных занятий\*.

Это занятия, в процессе проведения которых происходит ин­теграция разных видов детской деятельности (например, лепка и рисование, аппликация и рисование и т.д.) или техник ее вы­полнения (например, техника рисования пальцем, техника клякс, разбрызгивания краски и т.д.), в результате чего дети усваивают новые приемы и способы данной деятельности. При этом особое внимание уделяется логической взаимообусловленности частей занятия, обеспечению условий для динамики детского восприятия, привлечению разных анализаторов и смене динамических поз. Кроме того, поскольку подобные занятия очень часто используют­ся как открытие, необходимо следить за изменением настроения и работоспособности детей, а также привлекать, по возможности, к организации детской деятельности и родителей, которые из пас­сивных зрителей могут стать непосредственными участниками происходящего. Цель таких детско-родительских интегрирован­ных занятий — формирование способов взаимодействия детей и родителей в процессе обучения дошкольников и освоения струк­туры детской деятельности.

*Контрольно-проверочные занятия* проводятся в конце квартала и направлены на количественную и качественную оценку достигнутых результатов обучения, например, двигательной подготовленности детей и уровня развития основных движений и физических качеств. Деятельность детей на занятии анализируется. Это направление педагогического анализа совместной деятельности воспитателя и воспитанников, которое включает:

* мотивы поведения детей в разных формах организованной  
  образовательной деятельности;
* активность, инициативность и работоспособность;

\* Если придерживаться мнения, что интеграция может относиться к разным разделам программы воспитания и обучения детей, в этом случае интегрированные занятия будут противопоставляться классическим. Однако ряд исследователей считает, что в этом случае следует вести речь и о комби­нированных занятиях.

97

* наличие у них интереса к совместной деятельности, навыков  
  самостоятельной работы;
* уровень овладения всеми функциями речи (номинативной,  
  комментирующей, обобщающей, коммуникативной, плани­  
  рующей, регулирующей и т.д.);
* темп деятельности;
* произвольность поведения;
* уровень сформированности у детей простейших навыков  
  учебной деятельности, деятельности экспериментирования;
* продуктивные виды детской деятельности, проявление детского  
  творчества;
* стиль отношения детей друг к другу, воспитателю;
* внешний вид детей в организованной образовательной дея­  
  тельности.

Также подлежит анализу и контролю деятельность самого воспитате­ля. При этом старший воспитатель детского сада обращает внимание на:

*дидактическую деятельность воспитателя* —- направление пе­дагогического анализа совместной деятельности воспитателя и вос­питанников, которое включает:

* учет и отражение в деятельности воспитателя принципов  
  дидактики (доступности обучения, систематичности и по­  
  следовательности, наглядности, прочности и осознанности  
  знаний, научности, принципа связи обучения с жизнью,  
  индивидуализации процесса обучения), степень выполнения  
  программного содержания (достижения дидактических целей),
* оптимальность методов обучения, используемых воспитате­  
  лем, их сочетание, соответствие логики занятия возрасту и  
  развитию детей,
* соотношение нагрузки на память детей и их мышление, вос­  
  производящей и творческой деятельности воспитанников,
* использование проблемных методов обучения и эксперимен­  
  тирования, повышающих познавательную активность детей  
  на занятиях;

*организационную деятельность воспитателя* — направление педагогического анализа совместной деятельности воспитателя и воспитанников, которое включает:

* целеполагание, планирование работы, составление плана  
  (конспекта) занятия или любой другой формы образовательной  
  деятельности и его реализация,
* распределение функций постановки и формулирования про­  
  блемы и функций контроля между воспитателем и детьми,
* оснащение наглядными пособиями и создание условий для  
  их эффективного использования на занятии,

98

* уровень подготовленности воспитателя,
* выполнение психологических и гигиенических требований  
  к организации занятия (чередование видов деятельности на  
  занятии, оптимальность воздушного, теплового и санитарного  
  режима, учет индивидуальных и психологических особенно­  
  стей детей),
* рациональность использования времени: длительность всего  
  занятия, его частей и этапов;

*воспитательную деятельность педагога —* направление педаго­гического анализа совместной деятельности воспитателя и воспитан­ников, которое включает:

* оценку духовно-нравственной направленности занятия или  
  любой другой формы организованной образовательной дея­  
  тельности, степень решения задач социального, нравственного  
  и патриотического, эстетического воспитания детей,
* формы организации совместной деятельности детей и педа­  
  гога, соотношение побуждения к деятельности (комментарии,  
  вызывающие положительные чувства в связи с проделанной  
  работой),
* установки, стимулирующие интерес, волевое усилие к преодо­  
  лению трудностей и принуждения (замечание, нотации и др.),
* создание условий для благоприятного психологического кли­  
  мата в группе (то, как воспитатель поддерживает атмосферу  
  общения детей друг с другом, влияет на изменение типа вза­  
  имоотношений),
* влияние рабочего самочувствия воспитателя в начале и в про­  
  цессе проведения занятия на настроение детей.

Такова специфика анализа контрольно-оценочных занятий.

Есть и нетрадиционные подходы к классификации занятий. Соглас­но классификации\*, предложенной педагогами Санкт-Петербурга, выделяются\*\*:

— фронтальные занятия, предполагающие повторение и закре­  
пление речевых умений детей и развитие их познавательных  
способностей в процессе проведения викторин и комплексных  
занятий или направленные на изучение нового материала в

\* *Фокина Э.Д-* Познавательно-речевые занятия в детском саду. СПб., 1996; Планирование занятий по развитию познавательных способностей и речи детей в дошкольном образовательном учреждении и др. СПб., 1995.

\*\* Что должен знать руководитель дошкольного учреждения: Метод, по­собие для руководителей и воспитателей ДОУ: Из опыта работы / Авт.-сост. И.А. Кутузова. М., 2002.

99

форме игровых сюжетных занятий (условное название такого типа занятий *занятие* — *«радость»);*

*-.*— подгрупповые *занятия* — *«открытия»,* связанные с усвоением детьми новых знаний через организацию их самостоятельной познавательно-поисковой деятельности, приобретение опыта наблюдений, экспериментирования и рассуждений;

* фронтальные и подгрупповые *занятия* — *«загадки»,* пред­  
  усматривающие не только расширение имеющихся знаний  
  и умений, но и приобретение новых, формирование умений  
  применять их в других условиях через создание специальных  
  проблемно-игровых ситуаций, активизацию навыков связной  
  речи и развитие познавательных способностей в процессе из­  
  учения художественно-речевого материала;
* подгрупповые *занятия* — *«диалоги»,* позволяющие модели­  
  ровать не только речевой, но и литературный диалог между  
  детьми и педагогом, детьми, персонажами и авторами лите­  
  ратурных произведений, решать вопросы развития образной  
  речи и развития литературного, поэтического творчества в  
  процессе педагогического взаимодействия.

Из этой классификации видно, что альтернативной классическим занятиям сегодня выступают *игры-занятия* как самостоятельные фор­мы организованной образовательной деятельности детей и взрослых.

Например, в методике физического воспитания используются занятия *игрового характера,* в рамках которых для каждой части занятия подбираются игры малой подвижности (1 часть), игры на развитие основных движений (2 часть), игры, снижающие нагрузку (3 часть). В практике работы детских садов такие игровые занятия встречаются достаточно часто.

Реже планируются занятия, которые организованы в форме двига­тельного рассказа — так называемые *сюжетные занятия.* В основ­ном они используются в адаптационный период работы с детьми, когда дети еще не имеют двигательных навыков или «растеряли» их за лето.

Интегрируют игровые и сюжетные занятия *сюжетно-игровые занятия,* в них части объединены одним сюжетом и средства физиче­ского воспитания ему подчиняются. При этом трехчастная структура занятия (подготовительная, основная, заключительная), оставаясь без изменений по содержанию, по форме видоизменяется. Вместо четких переходов от одной части к другой, принятых в традиционном заня­тии, используется много переходов, т.е. волнообразная система на­грузки, при которой дети меньше утомляются. Внешне утомление мо­жет не проявляться, даже если изменения имеются в функциональном плане, то процесс восстановления проходит быстро. К недостаткам

многих сюжетных и сюжетно-игровых занятий можно отнести низ­кую моторную плотность, излишнее подчинение упражнений сюжету в ущерб развитию двигательных качеств, недостаточную физическую нагрузку, не обеспечивающую тренирующего эффекта. Исправить ил в состоянии сам воспитатель, который проводит занятие.

Кроме игр-занятий в практике работы ДОУ активно используются разного рода *игры.* Остановимся на главных из них: подвижной и дидактической — подробнее.

*Подвижная игра* — игра с преобладанием двигательной актив­ности. У детей ясельного и младшего дошкольного возраста — это подражательные игры (под потешки и песенки взрослых, игры с игрушками). Преимущество подвижной игры перед другими видами двигательных упражнений в том, что она протекает эмоционально, всегда связана с инициативой, фантазией, творчеством — в основе многих подвижных игр лежат народные игры из разных стран.

Особенностью подвижной игры в среднем и старшем дошкольном возрасте являются ориентировка на правило и соревновательный характер их выполнения. Подвижная игра с правилами — созна­тельная, активная, эмоционально окрашенная деятельность ребенка, характеризующаяся точным и своевременным выполнением заданий, связанных с обязательными для всех играющих правилами. Она — средство разностороннего воспитания, физического развития и оз­доровления ребенка, а также обязательный компонент двигательного режима дошкольников всех возрастов, начиная с двухлетнего. Так, проведение подвижных игр на воздухе закаляет и укрепляет организм детей, повышает адаптивные свойства организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды.

Подвижные игры с правилами классифицируются:

— по двигательному содержанию (с ходьбой, бегом, прыжками,  
метанием и т.д.);

— степени воздействия на организм (большой, средней и малой подвижности);

* содержанию (сюжетные и бессюжетные);
* развитию двигательных навыков и физических качеств;
* использованию пособий (мячи, палки, обручи и т.п.).

Со старшими дошкольниками используются элементы *спортив­ных игр* (городки, бадминтон, настольный теннис и др.).

При проведении игр следует руководствоваться следующим: воз­раст, подготовленность и численность детей, цель и задачи, время и место проведения, наличие пособий, инвентаря и пр. Достижения оптимальных результатов использования подвижных игр с правила­ми можно ожидать при условии подготовки места и инвентаря для игры, разметки площадки, организации (расстановки) играющих,

100

101

объяснения содержания и правил игры, выбора или назначения во­дящих, распределения по командам (если игра соревновательного вида), судейства, дозировки нагрузки, помощи детям, окончания игры и подведения итогов.

Следующий, не менее популярный вид игр как организованной формы образовательной деятельности — дидактические игры.

*Дидактические игры* — специально создаваемые или приспосо­бленные для целей обучения. Впервые разработаны для дошкольного возраста Ф. Фребелем, М. Монтессори.

М. Монтессори создала дидактический материал, построенный по принципу автодидактизма, который служил основой для «само­воспитания и самообучения». Она утверждала, что процесс обучения должен и может быть организован в созданной педагогом предмет­но-развивающей среде. При этом М. Монтессори считала основной формой обучения специально организованные занятия в форме ин­дивидуального урока, который должен проводиться в пространстве данной среды и с использованием разработанных ею дидактических материалов.

В свою очередь, Ф. Фребель разработал систему коллективного обучения детей на занятиях в детском саду с использованием специ­ального дидактического материала («даров Фребеля»), систему за­нятий и дидактических игр по сенсорному воспитанию и развитию продуктивной деятельности (лепка, рисование, складывание и вы­резание из бумаги, плетение, вышивание).

Их системы к российской действительности адаптировала и великолепно описала в своей книге «Умственное и нравственное воспитание детей от первого проявления сознания до школьного возраста» Е.Н. Водовозова. При этом очень важно, что, занимаясь адаптацией идей великих педагогов, она считала, что дети начнут развиваться, только когда родители" и воспитатели «не будут им рабски следовать». Поэтому она предложила не только приемы по обыгрыванию даров Фребеля и дидактических материалов Мон­тессори, а фактически дала им новое содержание и возможность развиваться «на русской почве», разработав авторскую педагоги­ческую систему.

В чем ее специфика? Целью данной системы Елизавета Никола­евна считала «гармоническое» развитие ребенка в единстве всех его сторон; физического, умственного, нравственного, эстетического. К этому стремились многие великие ученые и педагоги: И.Г. Пе-сталоцци, Я.А. Коменский, К.Д. Ушинский и др. Водовозова при­держивалась этой же точки зрения, но ее отличало то, что в основе такого развития она видела не активность воспитателя, педагога, а активность самого ребенка — воспитанника.

102

В этом отношении интересно сравнить даже инструкции, свя­занные с обыгрыванием дидактических материалов, например, у Фребеля и Водовозовой. У первого акцент делается на побуждение ребенка к действию с предметом и формулирование в речи взрослого умозаключения. Например: «Кати!», «Прыгай!», «Летай!» и т.д. При этом основной объект внимания взрослого — предмет, который ка­тится, летает и т.д., а не сам ребенок. У второй речевые инструкции формулируются «от самого ребенка». Например: «Подумай теперь, какая разница между ними! Брось сначала на пол мячик, а потом ша­рик. Ну что? Этот громко стукнул и покатился по полу, а тот упал, чуть слышно, и отпрыгнул. А отчего бы это могло быть? Возьми в руки, пощупай» и др. При этом в речи взрослого, которая сопровождает практические действия ребенка, моделируется ход его рассуждений, а не просто результат умозаключения, что очень важно для развития его любознательности и умственных способностей.

Позднее отечественные ученые разработали целую теорию дидак­тических игр. Согласно данной теории считается, что дидактическая игра создается взрослым специально в обучающих целях, когда об­учение протекает на основе игровой и дидактической задач. Специ­фическими признаками дидактической игры являются их преднаме­ренность, планируемость, наличие учебной цели, предполагаемого результата. С одной стороны, это означает, что в дидактической игре ребенок не только получает новые знания, но также обобщает и закре­пляет их; с другой — у дошкольников развиваются познавательные процессы и способности, они усваивают общественно выработанные средства и способы умственной деятельности. Поэтому для практики дошкольного воспитания и образования особенно важно не столько обучающее, сколько развивающее воздействие. Это позволило иссле­дователям найти еще один элемент дидактической игры — игровую обучающую ситуацию.

*Игровая обучающая ситуация* также может быть и отдельной фор­мой организованной образовательной деятельности, направленной на обучение детей в ДОУ Например, игровые обучающие ситуации (ИОС) в системе экологического воспитания дошкольников, согласно С.Н. Николаевой и И.А. Комаровой делятся на три типа, каждый из которых обладает различными дидактическими возможностями:

*игровые обучающие ситуации с игрушками-аналогами,* т.е. с таки­ми игрушками, которые изображают животных и растения и позволя­ют провести сопоставление живого объекта с неживым аналогом (по внешнему облику и способу функционирования (поведения));

*игровые обучающие ситуации с литературными персонажами* построены на использовании кукол, которые являются персонажами сказок (образы Чиполлино, Незнайки, Карлсона, Айболита, Красной

103

Шапочки и других героев) и могут, вовлекая детей в общение с ними, активизировать познавательную деятельность дошкольников, обоб­щить и закрепить полученные знания;

*игровые обучающие ситуации* — *путешествия* («Поездка на вы­ставку», «Экспедиция в Африку», «Экскурсия в зоосад», «Путеше­ствие к морю» и т.д.), в процессе которых дети выступают в качестве путешественников, экскурсантов, туристов, воспроизводят ситуации экологического наблюдения и исследования, обсуждают и решают проблемные ситуации, систематизируют свои впечатления в продук­тивных видах детской деятельности (лепке, аппликации, рисовании).

Обучение с использованием игровых обучающих ситуаций может выходить за рамки отведенного времени обучения, переходя в игро­вую деятельность детей.

Более того, игровая обучающая ситуация может являться основной формой организации обучения. Например, в программе «Детство»\*, начиная со второй младшей группы, *развивающая ситуация* высту­пает основной единицей образовательного процесса — как форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и организуется педагогом с целью решения определенных задач раз­вивающего обучения с учетом возрастных особенностей и интересов детей.

На интеграцию образовательных областей может быть направлена и такая форма организованной образовательной деятельности, как экскурсия.

*Экскурсии* являются особой формой организованной образова­тельной деятельности. Образовательные и воспитательные задачи во время проведения экскурсий решаются в интеграции и единстве. При этом необходимо помнить о краеведческом и сезонном принципах, а также принципах повторности, постепенности, наглядности.

Структура традиционной экскурсии приведена в табл. 28.

Содержание экскурсий может быть связано с природными явлени­ями, культурными объектами и деятельностью взрослых. Оно опре­деляется программой, по которой работает дошкольное учреждение. Для детей младшего дошкольного возраста экскурсии проводятся внутри дошкольного учреждения и участка, а начиная с 4 лет — за пределами детского сада. Поэтому взрослому очень важно знать не­посредственное окружение дошкольного учреждения (библиотеки, музеи, парки и т.д.).

На экскурсии обеспечивается первоначальное яркое целостное восприятие предметов и явлений, пробуждаются любознательность

\* Детство: Примерная основная общеобразовательная программа дошколь­ного образования. СПб., 2011.

**104**

*Таблица 28*

Структура экскурсии в ДОУ

|  |  |
| --- | --- |
| **Структурный компонент** | **Содержание** |
| Подготови­тельный этап | Педагог определяет объем экскурсии, программное содержа­ние, сроки проведения, педагог осматривает место проведе­ния экскурсии, продумывает содержание, методы и приемы проведения. Решаются организационные вопросы (маршрут, сопровождение и т.п.). Подготовка детей к предстоящей экскурсии заключается в пополнении знаний (актуализация) |
| Ход экскурсии | Наблюдение организуется в определенной последователь­ности: целостное восприятие объекта, а затем анализ его со­ставляющих для углубленного познания. Наблюдение — ведущий метод работы с детьми на экскур­сии, но при этом большое значение имеют разнообразные вопросы: от организующих внимание до стимулирующих творческое мышление, воображение. В процессе экскурсии поддерживается мыслительная актив­ность ребенка (дети задают вопросы, читают стихи, отгады­вают загадки, участвуют в играх). В конце экскурсии подводятся итоги: что узнали нового, ин­тересного |
| Послеэкскур-сионная работа | Полученные знания систематизируются, уточняются, находят свое отражение в других видах деятельности (оформление материалов экскурсии, работа с художественной литературой, продуктивная деятельность, организация игр, обобщающие беседы и т.д.) |

и познавательный интерес. Так, В. А. Сухомлинский придавал особое значение влиянию природы в процессе проведения экскурсий на фор­мирование и развитие личности ребенка. В книге «Сердце отдаю де­тям» он призывает: «Идите в поле, в парк, пейте из источника мысли, и эта живая вода сделает ваших питомцев мудрыми исследователями, пытливыми, любознательными людьми и поэтами». При этом педагог отмечает, что «вывести детей на лужайку, побывать с ними в лесу, в парке — дело значительно более сложное, чем провести уроки, ... так как на организацию экскурсии учителю надо уделять столько же времени и внимания, как на организацию урока, а то и больше»\*.

Для расширения, углубления, обобщения представлений детей о знакомом объекте проводят повторные экскурсии. При этом про-

\* *Сухомлинский В.А.* Сердце отдаю детям // http://webreading.ru/home/ home/v-suhomlinskiy-serdce-otdayu-detyam.html.

**105**

граммный материал постепенно усложняется за счет расширения круга наблюдаемых явлений и за счет последовательного углубле­ния и обобщения знаний. Например, целый цикл экскурсий может быть организован в виде путешествий по экологической тропинке ДОУ При этом важно соблюсти баланс между познавательным и эмоциональным аспектами экскурсии. Например, В.А. Сухомлин-ский по этому поводу высказывался так: «Детям не надо много говорить, не надо пичкать их рассказами, слово — не забава, а словесное пресыщение — одно из самых вредных пресыщений. Ребенку нужно не только слушать слово воспитателя, но и молчать. В эти мгновения он думает, осмысливает услышанное и увиденное. Нельзя превращать детей в пассивный объект восприятия слов. А среди природы ребенку надо дать возможность послушать, по­смотреть почувствовать»\*.

На это же направлен *метод проектов,* который в последнее время стал активно использоваться в практике работы ДОУ и иногда се­рьезно конкурировать с занятиями, представляя собой альтернатив­ную форму организованного обучения детей дошкольного возраста. Между тем именно его использование характеризует поиск воспита­телями новых форм организации процесса обучения и проведения занятий с детьми в ДОУ. Например, в программе «Сообщество» в качестве основной формы организации образовательного процесса предлагается реализация проектов на различные темы. Тема проекта выбирается совместно с детьми и взрослыми, при этом реализация проекта предполагает не только свободный выбор темы, но и работу детей по желанию в разных центрах активности, участие родителей и получение определенного результата, а также совместное обсуж­дение того, что нового дети узнали, чему научились, что сделали своими руками. Пример такого проекта и его планирования при­веден в табл. 29.

Метод проектов достаточно широко применяется сегодня в работе с воспитанниками разновозрастных групп, групп кратковременного пребывания детей в ДОУ. При этом, как считают Н.А. Короткова и ряд других исследователей, занятия в этом случае, в отличие от традици­онного подхода, можно проводить в форме совместной партнерской деятельности взрослого с детьми, где соблюдается принцип добро­вольного включения в деятельность. В особенности это касается за­нятий продуктивными видами деятельности: конструированием или лепкой, рисованием, аппликацией.

*Таблица 29*

**Тематическое планирование по теме «Олимпийская символика»\***

Длительность проекта — неделя.

Возраст детей — 7 лет, две группы — 20 человек.

Взаимодействие: воспитатели группы «Василек», воспитатель группы «Непоседы», старший воспитатель, инструктор по физкуль­туре, музыкальный руководитель , родители, врачи.

ПОД — здоровье + физи­ческое воспитание. Беседа с врачом «Крепыш»

Понедель­ник

НОД — художественная деятель­ность + физическое воспитание. Рисунок «Олимпийский флаг»

Вторник

НОД — труд + физиче­ское воспитание. Составление альбома «Витамины»

НОД — ■ безопасность + физическое воспитание. Правила безопасности с огнем, оказание первой медицин­ской помощи

НОД — музыка + физи­ческое воспитание. ОРУ с кольцами. Перестроение по схемам

НОД — физическое воспитание + олимпийское образование до­школьников. Вводная часть: бег по кругу с заданием «Собери олим­пийские кольца»

Четверг

НОД — коммуникация + физическое воспитание. Работа с родителями. Кон­курс семейных эмблем

НОД — коммуникация + физиче­ское воспитание. Рассказ о победах в секциях.Запись на соревнования

Пятница

1. Досуг «Как мы спасали олимпийский огонь».
2. Запуск олимпийских шаров в небо

\* *Сухомлинский В.А.* Сердце отдаю детям // http://webreading.ru/home / home/v-suhomlinskiy-serdce-otdayu-detyam.html.

106

\* Автор Л.А. Евтюхова. Источник: http://nsportal.ru/detskii-sad/fizkultura/ tematicheskoe-planirovanie-po-teme-olimpiyskaya-simvolika.

107

ПЛАНИРОВАНИЕ СОВМЕСТНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ

ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГОВ

С ДЕТЬМИ В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ

МОМЕНТОВ\*

В основе планирования совместной образовательной деятельности педагогов с детьми лежит план-график режима жизнедеятельности. *План-график режима жизнедеятельности* разрабатывается на основе календарного плана с помощью знаков и символов, поэто­му представляет собой наглядную модель того, как организована жизнь детей в течение недели. При этом день «разбивается» на временные периоды (режимные отрезки и моменты), и указывает­ся, что в этот период будут делать дети, в какой форме организуется эта деятельность. Предусматриваются разные варианты органи­зации образовательной деятельности в ходе режимных моментов. Например, комплекс утренней гимнастики на воздухе (во время приема детей) планируется в нескольких вариантах: для нормаль­ной (по сезону) погоды, при сильной влажности, при сильном ветре; последний вариант разрабатывается на случай непогоды, когда провести гимнастику на свежем воздухе невозможно.

Более конкретно специфика планирования совместной образова­тельной деятельности педагогов с детьми отражается в *технологи­ческой карте воспитателя.* В качестве примера можно обратиться к технологической карте воспитательно-образовательной работы с детьми, разработанной Л.Л. Тимофеевой, О.В. Бережновой\*\* (табл. 30).

С учетом данной карты воспитатель составляет картотеку про­блемных, воспитывающих и обучающих, диагностических ситуа­ций и портфолио разных видов игр (подвижных, дидактических, сюжетно-ролевых, конструктивных и т.д.), которые соединяют в одно целое разные режимные моменты и процессы. При этом у воспитателя должны быть отработаны приемы формирования субъ-ектности в разных видах детской деятельности. М.Н. Полякова к таких приемам относит приемы постановки цели деятельности и осуществления задуманного через определение последовательно­сти и способов выполнения заданий взрослого. В связи с этим она указывает на необходимость согласовывать каждому ребенку свои

\* Автор Н.В, Микляева.

\*\* Подробнее см.: Дошкольное образование. 2011. № 8.

108

*Таблица 30*

**Технологическая карта воспитателя**

**«Организация образовательной деятельности**

**в течение дня»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Направления развития ребенка | 1-я половина дня | 2-я половина дня |
| Физическое развитие и здоровье | Прием детей на воздухе. Утренняя гимнастика. Гигиенические процедуры. Закаливание. Физкультминутки | Гимнастика после сна. Закаливание. Физкультурные досуги. Самостоятельная двигатель­ная активность. Работа студий |
| Познаватель­но-речевое | Дидактические игры. Наблюдения. Беседы. Экскурсии | Развивающие игры. Интеллектуальные досуги. Занятия по интересам. Индивидуальная работа |
| Социально-личностное | Утренний прием, беседы. Формирование культурных навыков. Дежурства в столовой. Театрализованные и сюжет-но-ролевые игры | Хозяйственно-бытовой и труд в природе. Эстетика быта. Тематические досуги в игро­вой форме. Сюжетно-ролевые игры |
| Художествен­но-эстетиче­ское | Творческие мастерские. Экскурсии в природу. Самостоятельная творческая деятельность | Работа студий, кружков. Музыкально-художественные досуги. Чтение художественной лите­ратуры. Индивидуальная работа |

действия с замыслом других детей, а также оценивать полученный результат.

Примеры разработки *сценариев такого развивающего взаимодей­ствия* даны в программе «Детский сад—■ Дом радости» Н.М. Крыло­вой и В.Т. Ивановой. Опираются они на модель структуры совместной деятельности ребенка и педагога:

* Что хотим сделать?
* Из чего хотим сделать? Что надо преобразовать?
* Чем будем делать?
* Как делать по порядку?
* Что получилось? Каков результат?

Модель реализуется через практические действия взрослого (заги­бание пальцев, начиная с мизинца) в конкретной ситуации, связанной с

109

обсуждением алгоритма поведения в режимных моментах и процессов или организации самостоятельной продуктивной деятельности детей. Может быть представлена в виде наглядной схемы или символического плана. Такая модель может лежать в основе описания комплексной модели режима дня. При этом ребенок вовлекается и участвует в ней как полноценный субъект образовательной деятельности.

Кроме сценариев развивающего взаимодействия в режиме дня должны быть представлены *сценарии обучающего взаимодействия,* когда обучение ведет за собой развитие (Л.С. Выготский). Речь идет о создании серии педагогических ситуаций и упражнений, позволя­ющих закреплять и обогащать усвоенные на играх-занятиях в рамках непосредственно образовательной деятельности знания и представ­ления детей, вне занятий, в ходе организации режимных процессов. Приведем пример с ФЭМП.

Всем известно, что сформированные математические представ­ления необходимо закреплять в быту, в процессе предметно-прак­тической и продуктивной деятельности. Для этого необходимо со­гласовать во времени изучение отдельных тем, соотнести по смыслу содержание обучения на занятиях по математике и разным видам детской деятельности, добиться непротиворечивости и идентичности в определениях и характеристиках научных понятий, комплексно ис­пользовать знания и умения при решении практических задач. Так, Н.И. Непомнящая в результате экспериментального варьирования различных видов деятельности разработала оптимальные формы обучения детей дошкольного возраста. Она пришла к выводу, что по­нимание детьми арифметического действия при решении задач фор­мируется после ознакомления дошкольников с понятиями «целое» и «части», а также установления отношений между ними (если от цело­го убрать часть, останется меньше, если части сложить, получится целое). Следовательно, задача обучения состоит не столько в форми­ровании математических представлений и в передаче дошкольникам определенных знаний и способов решения задач, сколько в форми­ровании психологических механизмов, которые в максимальной сте­пени обеспечивали бы эффективность обучения, самостоятельность детей в дальнейшей математической деятельности и практическое применение имеющихся знаний. Это легко сделать, обыграв даже режимные моменты. Например, элементы драматизации могут быть введены при составлении арифметических задач во время утреннего прихода или вечернего ухода детей — в ходе драматизации действий противоположного значения («пришел — ушел»), когда дети сопо­ставляют задачи на нахождение суммы и остатка.

Однако легче всего это делать в процессе проведения бесед, экс­курсий и наблюдений.

110

*Математические беседы* организуются в свободной форме. В 1925 г. в Петрограде вышла книга немецкого педагога В. Литцмана «Великаны и карлики в мире чисел: Математические беседы для детей и взрослых», которая до сих пор переиздается в России. В настоящее время математические беседы на занятиях и вне их поддерживаются благодаря серии вопросов познавательного характера. В ходе беседы детьми используется математическая терминология, которая сопрово­ждается различными пояснениями, например, беседа на тему «Почему у времени нет конца?» или «Что такое размер?». Большое внимание также уделяется формированию системных знаний, расширению кру­гозора ребенка с целью развития интеллектуальной культуры личности и формирования активной личностной позиции в окружающем мире.

*Экскурсии,* как обобщает Л.Б. Баряева\*, направлены на ознаком­ление детей:

* с трехмерным пространством окружающего мира;
* формой и величиной реальных объектов окружающего мира;
* количественными свойствами и отношениями, существующими  
  в реальном пространстве помещений, на участке дошкольного  
  учреждения и за его территорией, т.е. в окружающем ребенка  
  пространстве;
* временными ориентирами в естественных условиях, соответ­  
  ствующих тому или иному времени года, части суток и т.п.

На математически направленных экскурсиях дети знакомятся с деятельностью людей, включающей элементы математического содержания. Например, люди покупают продукты и платят за них деньги (количественные представления); дети идут в школу к опре­деленному часу (временные представления); пешеходы переходят улицу (пространственные представления); на стройке работают раз­личные по высоте краны (представления о величине) и т.п. Конкре­тизации формирующихся при этом математических представлений и их переносу в другие условия будет способствовать ознакомление с художественной литературой.

*Художественная литература* открывает и объясняет ребенку особенности различных свойств и отношений, которые существуют в социальном и природном мире. Правильно подобранное литератур­ное произведение способствует прежде всего формированию пред­ставлений о временах года, частях суток, днях недели, о величине и пространственных ориентировках, количественных представлений.

С использованием художественной литературы и игр-драматизаций на ее основе в работе по обучению детей началам математики тесно

\* *Баряева Л.Б.* Формирование элементарных математических представлений у дошкольников (с проблемами в развитии). СПб., 2002.

111

связаны развивающие эффекты организации театрализованных игр. Л.Б. Баряева даже предлагает такую последовательность их использо­вания, которая представляется оптимальной в ФЭМП у дошкольников:

* проигрывание действий педагогом на глазах у детей;
* совместное выполнение игровых действий педагогом и ре­  
  бенком;
* выполнение игровых действий детьми по подражанию дей­  
  ствиям педагога;
* выполнение игровых действий ребенком по образцу взрослого;
* выполнение игровых действий по словесной инструкции  
  педагога;

— речевое комментирование ребенком выполняемых им действий.  
Естественно, что все действия выполняются на математическом

материале. В основном при обучении детей решению арифметиче­ских задач (вводится даже специальный вид таких задач — задачи-драматизации) и формированию пространственных представлений.

Кроме того, формирование элементарных математических пред­ставлений (по Л.Б. Баряевой, *СМ.* Теплюк и др.) осуществляется:

в *повседневной жизни,* когда взрослый вовлекает детей в коллек­тивную деятельность с математическим содержанием, в общение друг с другом, стимулирует выражение радости от достигнутых результа­тов, оказывает им помощь и т.д.;

в *специальных играх и упражнениях,* направленных на развитие представлений о себе, окружающих взрослых и сверстниках, о систе­ме социальных отношений, на владение средствами взаимодействия (кооперации и пр.) в процессе осуществления совместной моделиру­ющей деятельности;

на *комплексных игровых занятиях,* где одновременно используются вербальный, графический и образно-двигательный знаки для выраже­ния одного содержания, что способствует освоению знаково-симво-лической деятельности как основы для математической деятельности;

в *сюжетно-дидактических* и *театрализованных играх* (режиссер­ских и играх-драматизациях), где выявление, осознание и воссоздание количественных, величинных, пространственно-временных отноше­ний является целью и средством деятельности;

в *рисовании, лепке* и *конструировании* при наполнении их элемен­тарным математическим содержанием;

в непосредственной *работе* воспитателя *по развитию речи* (об­учение словесному отчету о выполненных действиях, составлению рассказов «из личного опыта», рассказыванию текста арифмети­ческих задач, сочинению текста с элементарным математическим содержанием при выполнении роли в сюжетно-дидактических и театрализованных играх и пр.);

112

на *прогулке —* в организации наблюдений за изменениями в при­роде и проведении дидактических игр, связанных с закреплением представлений детей о цвете, форме, величине, пространственных и временных отношениях, а также в проведении подвижных игр с элементами математики. Использование подвижных игр на прогул­ке помогает использовать их по математическому назначению в не связанной с обучением математике деятельности — способствует переносу математических знаний и умений в другие условия, их обобщению и закреплению. Соревновательный момент всегда ожив­ляет такую игру. Так, детям предлагается прыгать под счет («Кго больше раз прыгнет») или отсчитывать нужное количество шагов в игре «Стоп! Ха-ли-хо-ло!». Такой двигательный аспект подвижной игры с дидактической направленностью может способствовать раз­витию мыслительных операций, познанию логических отношений без заучивания каких-либо правил и определений. Так, круги Эйлера в подвижной игре могут быть представлены в виде обручей, колец или нарисованных кругов и т.д.;

— при организации *самообслуживания* и *хозяйственно-бытового  
труда* детей, например, во время коллективных дежурств в  
группе, когда есть возможность практикоориентированного  
решения задач на соотнесение множеств, совершения ариф­  
метических действий и т.д.

Кроме таких полуорганизованных форм воспитательно-образо­вательной работы с детьми в процессе обобщения и закрепления математических знаний и представлений важную роль играет *само­стоятельная познавательная деятельность* детей. К ней относят, согласно З.А. Михайловой:

— игры с дидактическим материалом;

—- работу с тетрадью или книжкой (раскрашивание, вырезание и т.д.);

— выполнение занимательных упражнений: головоломок, игр с  
палочками.

Связанные с такой самостоятельной математической деятельно­стью творческие задания легко реализуются в рамках *проектной деятельности* ДОУ. В процессе реализации исследовательско-твор-ческих проектов дети экспериментируют, а затем результаты оформ­ляют в виде газет, драматизации, детского дизайна, в которых может быть отражен раздел математического содержания. Дети не просто исследуют различные математические объекты, а придумывают но­вые сказочные образы цифр, геометрических фигур, создают книжки-раскраски, книжки-самоделки «Математическая азбука». Творческий проект может выглядеть в виде проведения математического КВНа, детского праздника, «Математической недели».

113

ПЛАНИРОВАНИЕ

САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ

ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ\*

Во время планирования самостоятельной деятельности детей самое важное -— создать условия для развития субъектности ре­бенка. При организации самостоятельной деятельности детей для развития субъектности ребенка педагог должен уметь создавать следующие условия (по А.Г. Гогоберидзе, М.В. Крулехт, М.Н. По­ляковой и др.):

* проектирование содержания образовательного процесса с  
  учетом особенностей детской субкультуры;
* присвоение ребенком игры как значимой деятельности;
* эмоционально-положительная направленность ребенка на  
  партнера по игре;
* полифункциональный игровой материал, направленный на  
  постепенное усложнение содержания и формы игровой дея­  
  тельности;
* гибкая тактика руководства воспитателя игрой;
* овладение детьми обобщенными моделями игрового поведе­  
  ния;
* возможность действовать свободно и самостоятельно, импро­  
  визируя, внося в игру элемент новизны;
* инициативность и самостоятельность выбора других видов  
  деятельности;
* интерес и избирательное отношение к деятельности;
* особое взаимодействие педагога с детьми (взрослый — на­  
  блюдатель, партнер и помощник, консультант и эксперт),  
  активизирующие эмоционально-субъектные и деятельностно-  
  субъектные проявления воспитанников;

—- вовлечение детей в совместно-индивидуальные и совместно-последовательные модели сотрудничества между собой. При этом субьектность ребенка проявляется\*\*:

* в способности проявить инициативу и самостоятельность;
* быть стратегом своей деятельности, ставить и корректировать  
  цели, принимать и реализовывать решение;
* готовности самостоятельно выстраивать действия;
* самоизменяться и самосовершенствоваться;

\* Автор Н.В. Микляева.

\*\* Согласно исследованиям Е.В. Бондаревской и др.

* строить планы на будущее;
* умении оценить последствия своего поведения.  
  Благодаря этому, по мнению Б.Т. Лихачева, «ребенок как субъект»

проявляет себя в образовательном процессе как «активная самораз­вивающаяся индивидуальность» и «личность, стремящаяся к удовлет­ворению своих потребностей в деятельности, отношениях и общении, усваивающая, аккумулирующая, критически перерабатывающая в конкретных условиях воспитательные воздействия, принимающая или сопротивляющаяся им». Однако очень важно на данном этапе, чтобы развитие данной личности, как выражается R.H. Шсбеко\*, не осуществлялось как «саморазвитие индивида, использующею для этой цели окружающий мир». Между тем современный этап развития общества именно на это нацеливает ресурсы образовательной среды и пространства. Это означает, что педагог должен очень осторожно относиться к развитию таких ресурсов, так как именно он несет ответственность перед обществом за трансляцию и присвоение культурных ценностей подрастающим поколением. Принцип культу-росообразности\*\* развития ребенка в этом отношении должен быть на первом месте в иерархии принципов педагогической поддержки ребенка и проектирования задач педагогического взаимодействия. Они должны быть направлены на формирование базиса личностной культуры воспитанников и системы интегративных качеств лично­сти, в том числе на проявление их самостоятельности и творческой индивидуальности.

Важным условием при этом является то, что воспитатели пони­мают необходимость планирования условий для самостоятельной деятельности и творчества детей на протяжении не только одного дня и недели, но и месяца и даже года. Так, в программе «Истоки» и «Радуга» предусматривается обсуждение с детьми мест хранения и расположения материалов, правил работы с ними, предоставле­ние образцов, которыми дети могут действовать в самостоятельной деятельности. На уровне обучения детей технологии организации самостоятельной деятельности, умению определять цели и задачи, анализировать условия и средства предстоящей деятельности, фор-

\* *Щебет В.И.* Формирование личности ребенка дошкольного возраста средствами физической культуры. Автореф. дне. ... д-ра пед. наук. М, 2011.

\*\* *Принцип культуросообразности* понимается как «открытость» раз­личных культур, создание условий для наиболее полного (с учетом возраста) ознакомления с достижениями и развитием культуры современного общества и формирование разнообразных интересов, присвоение традиционных для данной культуры системы ценностных ориентиров и ценностного отношения к себе и окружающему миру, рукотворному и нерукотворному, природному миру.

114

115

мулировать ее алгоритм и контролировать результат ее выполнения действуют воспитатели в программах «Детский сад — Дом радости» и «Золотой ключик». Получается, что условия для организации и поддержки детской активности и самостоятельности в программно-методических материалах оговариваются, однако следует признать, что на практике все обстоит иначе. На наш взгляд, это связано с тем, что педагоги сами недостаточно владеют технологией организации собственной самостоятельной деятельности и, как следствие, само­стоятельной деятельности детей. Особенно важно это на этапе про­ектирования и реализации средне- и долгосрочных педагогических задач, направленных на освоение ребенком позиции субъекта разных видов деятельности, творческой индивидуальности.

Эти проблемы можно решить. Для этого нужно проанализировать педагогические задачи сразу же — на момент их проектирования и планирования — с точки зрения организации самостоятельной рабо­ты и деятельности детей. Один из вариантов такого анализа изложен в табл. 31.

Затем нужно представить, как будут реагировать дети, группа в целом и отдельные подгруппы, например, «сильная» и «слабая». По­том осуществить прогноз тех проблемных педагогических ситуаций, которые могут возникнуть в ходе организованной и самостоятельной, коллективной и индивидуальной самостоятельной деятельности детей. Подумать об алгоритме выхода из них (например, в виде предостав­ления детям «технологических карт» деятельности или символов — напоминаний о возможных затруднениях в работе и др.) и критериях оценки результатов детской активности и деятельности.

В этом случае создаются эффективные условия для перехода детей с одного уровня организации самостоятельной работы на другой и, в ко­нечном итоге, на уровень организации самостоятельной деятельности\*.

*Первый тип и уровень самостоятельных работ* — основной це­лью является формирование у детей умений выделять во внешнем плане то, что от них требуется, на основе данного им алгоритма дея­тельности и заданных педагогом условий. Целью работы выступает соответствие требованиям взрослого. Сама деятельность детей при этом полностью или частично организована педагогом.

*Второй тип самостоятельных работ* — формирование знаний и деятельности, позволяющих воспроизводить или частично рекон-

\* *Самостоятельная работа—*целенаправленная, внутренне мотивированная, структурированная самим ребенком в совокупности выполняемых действий и корригируемая им по процессу выполнения и результату деятельность. Сама деятельность детей при этом может быть полностью или частично организо­ванной педагогом, а может быть и самостоятельной.

116

*Таблица 31*

**Алгоритм формулировки заданий для самостоятельной работы** детей

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Общие цели** | **1-й этап** | **2-й этап** | 3-й этап | **4-й этап** |
| **и результаты** | **организа-** | **организа-** | организа- | **организа-** |
| **воспитательно-** | **ции** | **ции** | ции | **ции** |
| **образовательного** | **деятель-** | **деятель-** | деятель- | **деятель-** |
| **процесса** | ности | **ности** | ности | **ности** |
|  | детей, по- | **детей, по-** | детей, | **детей,** |
|  | зволяющий | **зволяю-** | позво- | **позволя-** |
|  | **настроить-** | **щий вклю-** | ляющий | **ющий осу-** |
|  | **ся на само-** | **читься в** | перейти | **ществлять** |
|  | **стоятель-** | **самостоя-** | на уровень | **самостоя-** |
|  | **ную работу** | **тельную** | самосто- | тельную |
|  |  | **работу** | ятельной | деятель- |
|  |  |  | деятель- | **ность** |
|  |  |  | **ности** |  |
| **1** | 2 | 3 | **4** | **5** |
| **Ступень 1.** Цели **и** | Назовите... Перечислите... | | **—** | **—** |
| результаты изуче- | Расскажите... Опишите... | |  |  |
| ния программного | Обозначьте... Сформу- | |  |  |
| материала на уров- | лируйте... Определите... | |  |  |
| не знаний | Изобразите схемой... | |  |  |
| Ступень 2. Цели | Сравните... Выберите... | | **—** | **—** |
| и результаты из- | Установите... Расскажите | |  |  |
| учения программ- | своими словами... Найди- | |  |  |
| ного материала на | те... Объясните смысл... | |  |  |
| уровне понимания | Докажите... Сделайте вы- | |  |  |
| смысла | воды... Приведите приме- | |  |  |
|  | ры... Проиллюстрируйте... | |  |  |
| Ступень 3. Цели и |  | Покажите взаимосвязь... | | **—** |
| результаты изуче- |  | Решите... Найдите... | |  |
| ния программного |  | Объясните... Измените... | |  |
| материала на уров- |  | Рассчитайте... Покажите, | |  |
| не сознательного |  | как... Объясните, зачем... | |  |
| использования |  | Воспользуйтесь..., чтобы | |  |
|  |  | решить... | |  |
| **Ступень 4.** Цели и | — | Проанализируйте... | | **—** |
| результаты изуче- |  | Объясните причины... | |  |
| ния программного |  | Сравните... Разложите по | |  |
| материала на уров- |  | порядку... Найдите разли- | |  |
| не анализа мате- |  | чия и сходства... Назовите | |  |
| риала |  | обобщающее слово... | |  |
|  |  | Классифицируйте... | |  |

117

*Окончание табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  | Противопоставьте... Объ­ясните как и почему... | |  |
| **Ступень 5.** Цели и результаты из­учения программ­ного материала на уровне синтеза материала |  |  | Скажите по-другому... Составьте... Разработай­те. .. Создайте... Спла­нируйте... Придумайте другой вариант... Что произойдет, если... Есть ли другая причина (по­следствие)... | |
| **Ступень 6.** Цели и результаты изуче­ния программного материала на уров­не оценки |  |  | Определите и объясни­те... Сформулируйте правила... Отберите... и выберите... Взвесьте воз­можности... Выскажите замечания... Оцените... Проверьте... Что вы думаете о... Вы­берите то, что вам больше нравится, объясните по­чему... | |

струировать структуру и содержание усвоенной ранее информации. Целью работы ребенка является выбор правильного решения учебной задачи, варианта выхода из педагогической ситуации. Деятельность детей при этом частично организована педагогом.

*Третий тип самостоятельных работ* — формирование знаний и деятельности, лежащих в основе решения стандартных задач и выражающихся в поиске, формулировании и реализации способа решения. Целью работы ребенка является решение типовых задач в ходе осуществления организованной деятельности, перенос данных умений в неорганизованную деятельность. Деятельность детей при этом частично организована педагогом или самостоятельная.

*Четвертый тип самостоятельных работ* — формирование пред­посылок к самостоятельной и творческой деятельности, установление новых связей и отношений, генерирование новых идей. Целью работы является решение нестандартных задач в ходе осуществления орга­низованной и неорганизованной деятельности. Деятельность детей при этом самостоятельная.

При этом уровни сложности организации самостоятельной работы цетей на этапе освоения каждого раздела программы воспитания и

**III**

обучения, связанные с физическим, познавательно-речевым, художе­ственно-эстетическим и социально-личностным развитием, для каж­дого воспитанника будут разными. И здесь очень важно не просто во­влекать детей в разные виды детской и образовательной деятельности, а учитывать их интересы и потребность в самостоятельности. Так, выделяется несколько дифференцированных групп воспитанников:

* для детей из *первой дифференцированной группы (около 40%)* ха­  
  рактерны сознательность интереса, легкость его возникновения,  
  наличие выраженной мотивационной основы, понимание того,  
  ради чего они занимаются этой деятельностью, устойчивость и  
  длительность интереса — более того, участвуя в разнообразных  
  формах организации деятельности, они проявляют широту своих  
  интересов и высокую мотивацию достижения. В основном при  
  этом соединяются познавательный и эмоциональный интересы  
  дошкольников. Далее они находят отражение в интересе к за­  
  нятиям экспериментированием и конструированием;
* для детей из *второй дифференцированной группы (33%)*характерны средний уровень сознательности интереса,  
  наличие мотивационной основы, проявляющейся через за­  
  интересованность в деятельности и активность, однако их  
  интерес относительно устойчивый. Им свойственна эмоци­  
  ональная привлекательность процесса самой деятельности,  
  его увлекательность, но мотивация достижения результатов  
  деятельности низкая. Общий интерес не всегда становится  
  основой для развития дифференцированных интересов.  
  В основном это происходит через объединение познава­  
  тельных и предметно-практических интересов. Однако при  
  этом непосредственный интерес к играм-занятиям сильно  
  зависит от успешности ребенка в коллективе сверстников и  
  взаимоотношений с воспитателем. Может поддерживаться  
  благодаря игре и продуктивным видам детской деятельности,  
  так как хорошо с ними сочетается;
* для детей из *третьей дифференцированной группы (27%)*характерно, что интерес возникает не сразу, с затруднением:  
  они не осознают, ради чего занимаются данной деятельностью.  
  Больше всего интерес проявляется к двигательной активности  
  и занятию трудом. Проявления познавательного интереса ха­  
  рактеризуются поверхностностью, его непроизвольностью и  
  узостью. Интерес к играм-занятиям ситуативен и неустойчив.  
  У детей нет стремления к преодолению трудностей, отмечается  
  неуверенность в своих возможностях.

Учитывая дифференцированные группы детей, педагог создает ситуации для вовлечения малоактивных детей, обладающих неустой-

119

чивыми и невыраженными интересами, в совместную деятельность со взрослым или сверстниками. При этом возникает эффект «зараже­ния социальными эмоциями», особенно если воспитатель использует прием опережающего одобрения действий детей, комментирует в речи последствия их действий и деятельности, представляя результат как уже совершившийся. Очень важно здесь определить детей — эмоциональных лидеров группы, которые сразу же вовлекаются в деятельность сами и вовлекают своим примером в нее сверстников. У этих воспитанников обычно хорошо выражены признаки субъект-ности деятельности. Они неосознанно транслируют ее как ценность для группы детей и способны сами организовать самостоятельную деятельность других воспитанников. Особенно это важно для орга­низации самостоятельной деятельности детей в рамках работы по методу проектов. В табл. 32 приведен пример.

*Таблица 32*

**Проект участия детей в Неделе Добрых дел\***

(средняя группа)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Задачи | Интеграция образова­тельных областей | Формы организации образовательной деятельности | Особенности организации самостоятельной деятельности детей |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Углублять представление детей о до­броте, о том, «что такое хорошо и что такое плохо», формировать первичные ценностные представления о добре и зле; учить детей способам и формам выра­жения до- | «Познание» | Рассматривание ил­люстраций к сказкам с изображением до­брых и злых героев, этические беседы с использованием на­глядных дидактиче­ских пособий «Мое поведение», «Уроки доброты» | Решение проблем­ных ситуаций и об­суждение вопросов «Почему не любят злых людей?», «С кем любят дру­жить?» |
| «Коммуника­ция» | Ситуативный раз­говор о хороших и плохих поступках в течение дня, рас­ширение словаря за счет слов-понятий | Неоднократно приходит в гости Буратино, который просит помочь ему в трудных ситуациях, объяснить, что |

\* Автор А.П. Смирнова. Источник: http://nsportal.ru/detskii-sad/raznoe.

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| броты друг к |  | «хороший — плохой», | значит быть добрым, |
| другу, родным, |  | «добрый — злой», | кто такие близкие |
| окружающим |  | «смелый — трусли- | люди и как нужно о |
| людям, живот- |  | вый», «честный — | них заботиться и т.п. |
| ным, природе; |  | лживый». Беседы |  |
| совершенство- |  | «Как заботиться о |  |
| вать коммуни- |  | близких людях?» |  |
| кативные каче- |  |  |  |
| ства (умение | «Чтение | Чтение сказок и | Театрализованные |
| выслушивать | художествен- | рассказов по теме, | и сюжетно-ролевые |
| товарищей, вы- | ной литера- | воспроизведение | игры, способствую- |
| сказывать свое | туры» | диалогов сказочных | щие формированию |
| мнение), навы- |  | героев, разучивание | у детей правил куль- |
| ки культурного |  | стихов из цикла | турного общения |
| общения со |  | «Лучшие на свете — |  |
| сверстниками, |  | воспитанные дети», |  |
| воспитывать |  | чтение и обсуждение |  |
| доброжела- |  | стихотворения «Кто |  |
| тельные отно- |  | обидел куклу?», |  |
| шения друг к |  | чтение и объяснение |  |
| другу |  | смысла пословиц и |  |
|  |  | поговорок о доброте |  |
|  | «Социализа- | Наблюдение за по- |  |
|  | ция» | ступками взрослых |  |
|  |  | и детей, побуждение |  |
|  |  | детей к выражению |  |
|  |  | доброго отношения |  |
|  |  | к окружающим (во |  |
|  |  | время приветствия, |  |
|  |  | во время игр, в ре- |  |
|  |  | жимных моментах), |  |
|  |  | настольная дидак- |  |
|  |  | тическая игра «Что |  |
|  |  | такое хорошо и что |  |
|  |  | такое плохо?», сло- |  |
|  |  | весная «Что доброго |  |
|  |  | делают люди этой |  |
|  |  | профессии» |  |
|  | «Труд» | «Лечим» книжки, | Делаем подарки для |
|  |  | ухаживаем за ком- | сотрудников детско- |
|  |  | натными растения- | го сада |
|  |  | ми, помогаем под- |  |
|  |  | держивать порядок |  |
|  |  | в группе(убираем |  |
|  |  | игрушки, наводим |  |
|  |  | порядок в уголках) |  |

120

121

*Окончание табл.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
|  | «Художе­ственное творчество» | Рисование «Какого цвета доброта?» (смешивание красок) | Готовим подарки для именинников (ап­пликация, коллаж, рисование по жела­нию детей) |
| «Здоровье» | Беседа «Добрые сло­ва улучшают настро­ение», игра «Назови ласково», «Скажи доброе слово другу» | Создание панно «Мое настроение» |
| «Музыка» | Прослушивание пе­сенки «Дружба начи­нается с улыбки» | Включение в каче­стве музыкального фона самостоятель­ной деятельности детей песенки кота Леопольда, парово­зика из Ромашково и др. |
| «Безопас­ность» | Беседа «Добрый человек не оставит в беде» | Обсуждение прак­тических ситуаций, как можно помочь товарищу в трудную минуту или если он поступает непра­вильно (например, если упал или если снег ест на прогулке, что нужно делать?) |
| «Физическая культура» | Подвижные игры и физкультминутки с тематическим содер­жанием | Народные подвиж­ные игры на про­гулке |
| Мероприятие, организующее детскую само­стоятельную деятельность | Интеграция образова­тельных об­ластей | В течение недели вместе с детьми заполня­ется календарь добрых дел (наклеиваются или рисуются картинки в альбоме о том, что доброго и хорошего сделали в течение дня как вместе, так и индивидуально) | |
| В конце недели проводится итоговое ме­роприятие — развлечение «Путешествие в страну Доброты» | |

Список использованной и рекомендуемой литературы

*Алямовская ВТ.* Новые подходы к планированию образовательной работы в детском саду // Управление ДОУ. 2002 № 3—4.

*Алямовская ВТ.* Разработка вариативных календарных планов // Управление ДОУ 2002 № 6.

*Андрианова И.Л.* Система методической поддержки в планирова­нии работы с детьми // Справочник старшего воспитателя. 2009. № 9.

*Багаутдинова С.Ф., Корнилова К.В,* Подходы в планировании об­разовательного процесса в ДОУ // Управление ДОУ 2007. № 7.

*Баева Л.В.* Планирование учебно-воспитательной работы в до­школьных учреждениях современной Англии // Управление ДОУ. 2007. № 1.

*Белая К.Ю.* Рабочий журнал воспитателя детского сада. М., 2012.

*Белая К.Ю.* Рабочий журнал заведующего детским садом. М,, 2012.

*Белая К.Ю.* Рабочий журна *п* старшего воспитателя детского сада. М.,2012.

*Васюкова Н.Е. Родина И. М.* Комплексно-тематическое планирова­ние образовательного процесса с детьми 5—6 лет. М, 2012.

*ВершининаН.Б,, Суханова Т.Н.* Современные подходы к планиро­ванию образовательной работы в детском саду. Справочно-методиче-ские материалы. Волгоград, 2010.

*Вострухина Т.Н., Кондрыкинская Л.А.* Планирование работы в детском саду по календарю. М, 2012.

*Голицына Н. С.* Перспективное планирование воспитательно-об­разовательного процесса в дошкольных учреждениях. М, 2008.

*Денякина Л.М.* Новые подходы к управленческой деятельности ДОУ. М., 2008.

*Егорова Е.А.* Единый подход к планированию контроля направле­ний деятельности ДОУ // Управление ДОУ 2009. № 2.

*Житнякова Н.Ю.* Некоторые подходы к планированию работы структурных подразделений дошкольных образовательных учрежде­ний // Интернет-источник www.omczo.org/publ/233-l-0-827.

*Журавская Т.В.* Планов громадье // Управление ДОУ. 2002. № 3.

*Казакова И.Н.* Годовое планирование в ДОУ. М., 2011.

*Коцеруба И.Ю.* Годовой план ДОУ // Управление ДОУ. 2010. № 3.

*Крюкова ВВ.* Комплексно-тематическое планирование в ДОУ // Управление ДОУ 2008. *№* 8.

*Кучергина О.В.* Планирование методической работы в ДОУ // Управление ДОУ. 2007. № 8.

122

*Лобанова Е.А.* Дошкольная педагогика: Учеб.-метод, пособие. Балашов; Николаев, 2005.

*Лялина Л.А.* Планирование работы старшего воспитателя ДОУ: Метод, пособие, М., 2011.

*Малаева Е.В.* Конструктивное планирование (реальные планы ДОУ) // Управление ДОУ. 2002. № 3.

*Микляева Н.В.* и др. Конструктор образовательной программы детского сада. М., 2012.

*Морозова А.Н.* Как проанализировать реализацию годового плана ДОУ // Управление ДОУ. 2002. № 6.

*Печора КЛ.* и др. Рабочий журнал воспитателя группы детей раннего возраста. М., 2012.

*Попова М.В.* Психологические аспекты планирования // Управле­ние ДОУ. 2002. № 3.

*Сидина Т.А.* Комплексно-тематический принцип организации педагогического процесса как условие реализации ФГТ к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образова­ния //Дошкольная педагогика. 2011. № 3.

*СкоролуповаО., ФединаН.* О комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса в дошкольном образовании // Дошкольное воспитание. 2010. № 5.

Содержание

Предисловие 3

**Понятней структура образовательного процесса** 5

Функции педагогического процесса 5

Структура педагогического процесса 7

**Модели организации образовательного процесса 11**

**Разработка моделей образовательного процесса**

**в контексте ФГТ 16**

Модель образовательного процесса на день 17

Модель образовательного процесса на неделю 29

Модель образовательного процесса на месяц 35

**Комплексно-тематический принцип моделирования**

**и планирования образовательного процесса 54**

**От комплексно-тематической модели образовательного**

**процесса к планированию образовательной деятельности**

**с детьми** 63

Годовое планирование 63

Текущее планирование 67

Перспективное планирование 74

Календарное планирование 80

Перспективно-календарное планирование 85

**Планирование непосредственно образовательной**

**деятельности с детьми** 87

Реализация индивидуальной образовательной стратегии 87

Перекрест стратегий индивидуального

и коллективного развития дошкольников 90

**Планирование совместной образовательной деятельности**

**педагогов с детьми в ходе режимных моментов 108**

**Планирование самостоятельной деятельности детей 114**

**Список использованной и рекомендуемой литературы 123**